TV/DE
SAYI : 12
GÜN
28 NİSAN 1975 • 3 LİRA

BİR
Hürriyet
YAYINIDIR

TELEVİZ
SEYREDİ
RADYO
DİNLEYE
HERKESİ
DERGİSİ

Size 2500 liralık bir sorumuz var

6. Sayfamızda

TV'de "Yeni Türk Filmi" modası Fatma Girik'le başladı

NİCE NİCE 10 YILLARA...

Şu günlerde bütün dünya televizyonlarında, dünyanın en ünlü cansız hayvanı Pembe Panter'in 10. yaş günü kutlanıyor...

Pembe Panter'in yaratıcıları televizyonda itiraf ettiler: "O olmasaydı biz mahvolmuştuk..."

Bir de Oscar armağanına sahip olan Pembe Panter'in filmlerini hazırlamak için 250 kişi çalışır. Onun için harcanan para yılda 160 milyon liradır.

DOĞAN ULUÇ
NEW YORK'TAN BİLDİRİYOR

YÜZLERCE, binlerce, on binlerce, hatta yüz binlerce genç kız ve delikanlı Hollywood'un yolunu tutarken tek hayalleri vardır: Yıldız olmak... Ama talih içlerinden pek azına güler... Ancak bir kaçı şöhret basamaklarını tırmanır, onbinlercesi ise kaybolur gider.

Yıldız olmak zordur da, daha zoru, ününü koruyabilmek, uzun süre zirvede kalabilmektir. Bunu başaranların sayısı ise parmakla gösterilecek kadar azdır. Bir çok genç kız ve erkek, bir rastlantı ile yıldız oluverir, fakat kısa sürede çıktığı merdivenlerden yuvarlanarak iner, az sonra da unutulur, gider.

NİCE NİCE 10 YILLARA

Ancak 10 yıl önce Hollywood'un kapısını çalan bir cansız yaratık, hemen yıldız oldu. Zirveye çıktı. Tam 10 yıldır da inmedi oradan. Doğrusu böyle bir cansız yıldızın, nice kanlı, canlı kahramanları geçmesi, garipliker beldesi Hollywood için bile pek az rastlanan olaydı.

Bütün bu anlattıklarımızın, şu anda dünyanın her yerinde en çok sevilen film ve TV yıldızı olduğunda herkesin birleştiği **"PEMBE PANTER"**e ait olduğunu hemen anladınız. Şu anda bütün dünya televizyonlarında **"Dünyanın en ünlü cansız hayvanı"** olan Pembe Panter'in 10'uncu yaş günü kutlanıyor. Doğum yeri Amerika'dan dalga dalga yayılıyor bu kutlama... Televizyonu olup da, Pembe Panter'i oynatan her ülke beyazcamdan ona nice nice 10 yıllara dileğinde bulunuyor...

PEMBE PANTER'İN DOĞUŞU

Aslında hikâye, Peter Sellers'in **"Pembe Panter"** adlı filmiyle başlar. Filme geç girenler, aynı sinemaya bir kez daha gelmek zorunda kalırlar. Çünkü filmin başı, isimlerin yazıldığı kısım, filmin tamamından daha çok ilgi çeker. Gerçekte Pembe Panter, ünlü yıldızlarla film şirketi arasında büyük sorunlar doğurur. Jenerikte iki yıldız, Capucine ve Claudia Cardinale'nin adlarının üstünden sürünerek geçen Pembe Panter, Peter Sellers'in harflerini de pençeleriyle toplar. Bu şahane jenerik, Peter Sellers'i kızdırır ve şirketle arası açılır. Peter Sellers, **"Pembe Panter adlı bilinmemiş garip yaratığın onun adıyla alay etmesine izin vermeyeceğini"** söyler. Tartışma büyür. Ve sonunda inanılmayacak bir şey olur: Film şirketi, Pembe Panter'iünlü oyuncu Peter Sellers'e tercih eder.

ONUN DA OSCAR'I VAR

Pembe Panter'in hamlesi, aslına bakılırsa, çizgi filmin öldüğü sanılan 1965'de bir yeniden doğuş olur. Sevgili Panterimiz, şen, şakrak haliyle Amerika'dan Avrupa'ya geçmekte gecikmez. Bir çırpıda 13 filmiyle ünü dünya televizyonlarına yayılır. Hele bunlardan biri Pembe Panter'e **"Kısa metrajlı çizgi film"** dalında Oscar

armağanı bile kazandırır... Öte yandan Henry Mancini tarafından bestelenen Pembe Panter müziği de, kahramanı kadar popüler olur. Boylece bütün dünyada bir Pembe Panter modasıdır başlar...

Pembe Panter, kendisi gibi TV filmleriyle ün kazanan **"Bugs Bunny"** ve bizde de bir zamanlar filmlerden önce gösterilen **"Speedy gonzales"** çizgi filmleriyle kardeştir. Bu dizileri hazırlayan Feder Von David De-Patie ile İsidora Fritz Freelang, Pembe Panter'in de yaratıcılarıdır.

YARATICISI PEMBE PANTER'İ ANLATIYOR..

Pembe Panter'in 10 yaşına basması dolayısıyle, yaratıcısı De-Patie ve Freelang, Amerikan televizyonunda bir konuşma yaptılar. Bakın neler dediler:

-"Yeryüzünde vahşi hayvanlar tükeniyor. Belki 2000 yılında dünyada ne kaplan kalacak, ne de panter.. Ama bizim Pembe Panter gene her yanda yaşayacak."

İlk bakışta çocuk dizisi gibi görünen, amą çocuklar kadar büyüklerin de ilgisini toplayan Pembe Panter'in bu derece popüler oluşunu da yaratıcıları şöyle dile getirdiler:

-"Bugünün çocukları 20 yıl öncenin çocuklarından farklı. Hem de çok farklı... Artık masal kahramanları, akıl-mantık dışı işler yapan abartılmış isimler peşinden koşmuyorlar. Çocukların inançları değişti. İşte biz bu gerçekten hareketle Pembe Panter'i sevdirdiğimizi sanıyoruz. Çocuklar bazen zekice, bazen de budalaca davranışlarını beğeniyorlar Pembe Panter'in... Büyükler ise bu dizide kendileri için de hayat dersi, yaşam felsefesi buluyorlar..."

PEMBE PANTER'E BİR SERVET HARCANIR

Pembe Panter'in hazırlandığı De-Patie Freelang firması, dünyanın dört büyük stüdyosundan birine sahiptir. Hollywood'da 6 bin metre kareye yayılan bu stüdyoda tam 250 kişi Pembe Panter için çalışıyor. Evet, tam 250 kişi... Ve bizim sevimli panterimizin hazırlanması için yılda harcanan para ise başlı başına bir servettir. Yaklaşık olarak 160 milyon Türk lirası.

De-Patie ve Freelang, çizgi filmin artık modasının geçtiğine inanıp bu işi tasfiyeye hazırlandıkları sırada Pembe Panter'in kendilerini kurtardığını söylerler. Pembe Panter'in 10. yılında, dünya televizyonlarından, milyonlarca Pembe Panter hayranlarına bir kere duyurdular:

-"Pembe Panter bizim velinimetimiz, kurtarıcımızdır. Onu daha nice 10 yıllar yaşatmak amacındayız" diyorlar.

Öte yandan ünlü aktör Peter Sellers de, Pembe Panter'in kendi filmindeki jenerikle doğmuş olmasından gurur duyduğunu her fırsatta tekrarlıyor. Peter Sellers de Pembe Panter'e olan manevi borcunu ödemek için hazırlığa girişti ve **"Pembe Panter'in Dönüşü"** adlı bir film hazırladı. Şirket, bu filmi yakında bütün dünyada göstermeye başlayacak.

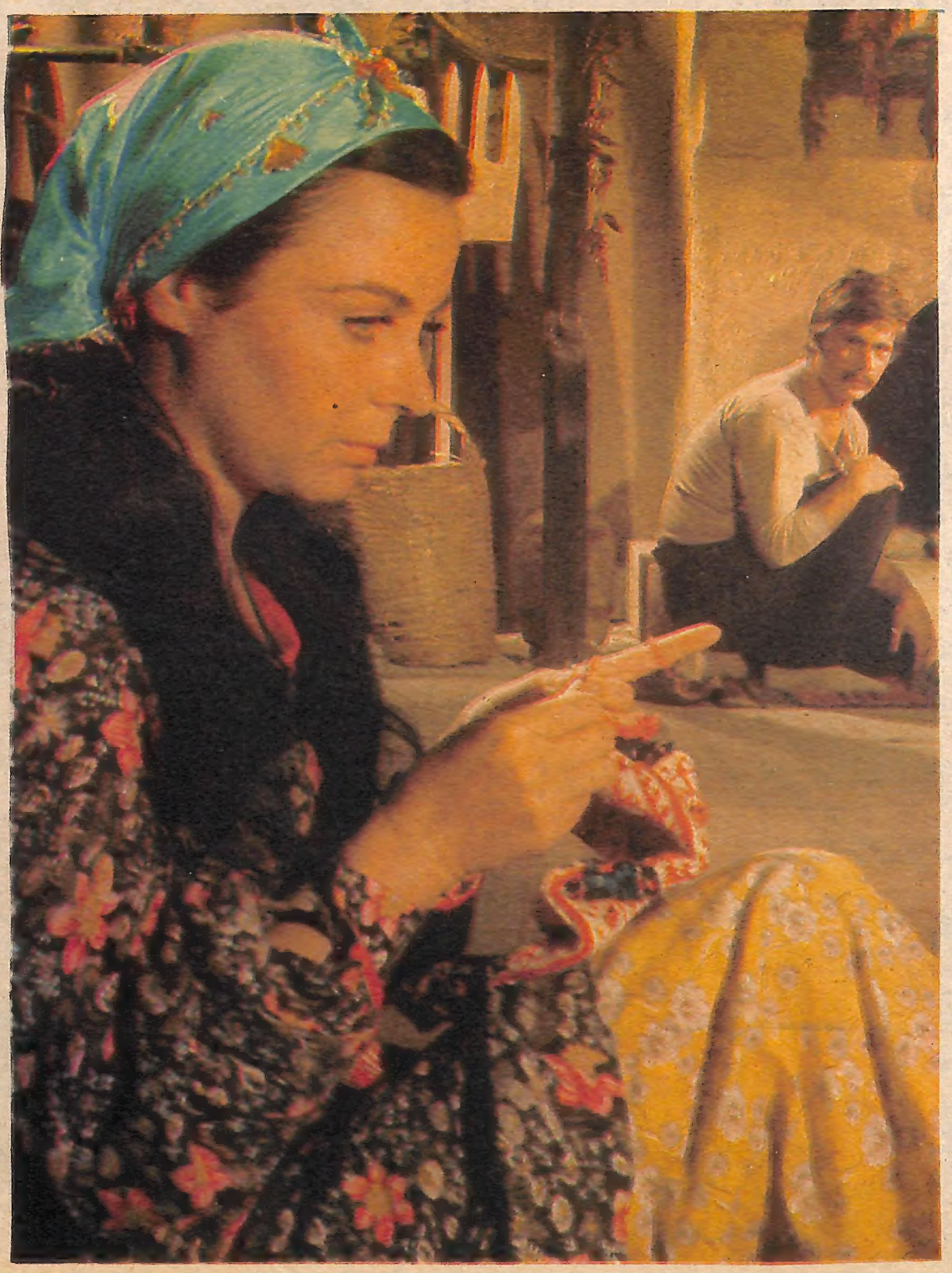
İşte şu sıralarda 10 yaşına basan Pembe Panter, nice ünlü yıldızları silip süpürdü ve Hollywood'un tahtında oturmaya devam ediyor. Ne zamana kadar? Dünya sinema uzmanları, tecrübeli otoriteler böyle bir olayın daha önce görülmediğini söylüyor ve tahminden kaçınıyorlar. Galiba Pembe olmasından ölümsüzlüğü hakkında yapımcılarının sözleri doğru çıkacak.

Bizden de Pembe Panter'imize nice nice 10 yıllar...

KAPAKTAKİ KONU

OHH!..

Yeni bir Türk filmi seyredeceğiz



Yıllardır olmayan bir şey oldu. Ekrana eski değil yeni bir Türk filmi geliyor..Geçen yıl çevrilen, başrolde Fatma Girik ve Tamer Yiğit'in oynadığı "Kızgın Toprak"ı bu hafta seyredeceğiz.

Bu işe en çok Fatma Girik sevindi: "Neydi o.. Televizyonda seyrettiğim Fatma Girik'i ben bile tanıyamıyordum," diyor...

BİR müjdemiz var... Sevineceğiniz bir haberimiz var...

Özellikle "TV'de Sinema"yı kaçırmayan, yerli filmleri seven televizyonseverlere bu müjdemiz...

Ekranda ilk defa yeni bir film seyredeceğiz..Hem de bir Türk filmi..

ARKASI GELECEK Mİ?

Sinema yıldızlarına, **"Sizi televizyonda en çok ne kızdırır?"** diye bir soru soracak olsanız, alacağınız cevap hep aynı olacaktır: **"Eski filmlerimizin oynaması..."**

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

KIZGIN TOPRAK

Geçen yılın önemli filmlerinden Kızgın Toprak Fatma Girik ile Tamer Yiğit, bir köy dramını gözler önüne seriyordu. İşte bu hafta bu filmi seyredeceğiz.

Kapaktaki konu

Televizyon yurda kol budak sardı saralı sinema yıldızları en çok eski filmlerinin televizyonda oynamasına içerliyorlar. Haklıdırlar da... Beş on yıl önceki halleriyle, seyircinin karşısına çıkmak hiç hoşlarına gitmez. O günle bu gün arasında dağlar kadar fark vardır. Oyun güçleri gelişmiş, daha güzelleşmişler, kendilerini bulmuşlardır. Ama televizyonda hâlâ eski filmleri.

Yeni bir Türk filmi niçin oynamaz televizyonda... Film şirketleri hâsılat düşer gerekçesi ile yeni filmlerini TV'nin teklif ettiği paraya vermek istemezler de ondan. Astronomik paralar isterler... TV belki vermelidir bu astronomik fiyatı, oynatmalıdır yeni filmi. Ama veremez. Veremeyince, televizyonumuzda yıllar önce seyrettiğimiz Türk filmleri oynar durur...

Pek ümitlenmeyelim, ama galiba artık yeni filmler oynayacak televizyonumuzda. Yol açıldı... İşte ilki 1 Mayıs günü gösterilecek. Bir yıllık bir film. Başrolde Fatma Girik ve Tamer Yiğit oynuyor. Adı Kızgın Toprak... Geçen yıl Taşkent Film Festivali'nde Fatma Girik'e Sovyet Kadın Komitesi tarafından "En Başarılı Yıldız" armağanını kazandıran film...

NASIL OLDU?

Yıllardır eski Türk filmlerinin oynadığı televizyonumuzda yeni bir Türki filminin oynayacağını duyduğu zaman, insanın aklına ilk bu soru geliyor değil mi: Nasıl oldu?..

Söyleyelim...

Bu, filmin yapımcısı Memduh Ün'ün, TRT den, filmim yeni diye astronomik fiyat istememesi ile kendiliğinden oldu. Beş, on yıllık bir filme ortalama 7500 lira ödeyen TRT, "Kızgın Toprak" için 15.000 lira verdi. Memduh Ün de "İnşallah yol olur," diyerek kabul etti bu parayı.

FATMA GİRİK SEVİNÇLİ Mİ SEVİNÇLİ

Kızgın Toprak'ın televizyonda oynaması en çok filmin yıldızı Fatma Girik'i sevindirdi. Haberi duyunca bir sevinçten zıplamadığı kaldı:

Bakın TV'de 7 GÜN'e neler dedi:

– "Bugüne kadar televizyonda birçok filmim oynadı. Hepsi eski filmlerdi. İnanın değil seyirci, kendimi bile kendim zor tanıyordum. Televizyonda filmim oynadığı zaman, televizyonun başına geçmiyordum... O ne yüz... O ne acemice oyun... Ben böyle düşünürsem, seyirci benim için ne düşünmez ki... Tek dileğim, ekranda yeni Türk filmi oynatma modasının Kızgın Toprak'la kalmaması... Devam etmesi.. Ama nasıl olur bilemiyorum... Bu yapımcılarla, TRT arasındaki iş... Bana kalsa ve de çevirdiğim filmlerin bir kopyası bende olsa, veya makul ücretlerle satın alabilsem, hiç düşünmeden televizyona veririm. Seyircinin, hayranlarımın gözünde küçük düşmekten şimdilik ben kurtuldum. Darısı diğer arkadaşlarımın başına..."

Televizyonda yeni bir Türk filminin, Kızgın Toprak'ın oynamasına sevinen sadece Fatma Girik değil... TV'nin film sorumlusu Mustafa Gürsel de sevinçli... Cannes'daki Televizyon Filmleri Gösterisi'ne katılıp, önümüzdeki sezon için yeni filmler satın alan Gürsel, şöyle diyor:

-"Memduh Ün'ün gösterdiği anlayışı şükranla karşılıyorum. Çevirdikleri filmleri 4-5 yıldan önce bize satmayan diğer yapımcıları da aynı davranış içinde görmek hem bizi, bizden de çok televizyon seyircilerini memnun edecektir..."

Gerçekten de öyle.

Yıllardır eski Türk filmi seyretmekten, yıldızlarımızın eski yüzlerini ekranda görmekten bıktık, usandık... Siz TV'ciler, siz yapımcılar, nasıl yaparsınız, ne edersiniz bilemeyeceğiz, ama n'olur bu akımı burada bırakmayın. Bize yeni, ama kaliteli yeni Türk filmleri seyrettirin...

Batı müziğimizin ünlü sesleri "1976 Eurovision"u için fikirlerini 7 GÜN'e açıkladılar

"EUROVISION 1976" BÖYLE YAPILMALI...

1976 Eurovision'unda daha iyi bir netice alabilmemiz için, TRT Televizyon Daire Başkanlığının düzenlediği toplantıda bulunmayan ünlü seslere, orkestra şeflerine, genç ümitlere sordu: "Sizce 1976 Eurovision elemeleri nasıl yapılmalı?.." İşte söyledikleri...

Geçtiğimiz haftalarda Ankara televizyonunda, müzik dünyamız için çok önemli bir toplantı yapıldı. Toplantıyı TRT Daire Başkanlığı düzenlemişti. Hollanda'nın Amsterdam kentinde yapılacak 1976 Eurovision Şarkı Yarışmasına nasıl hazırlanmamız gerektiğini saptamak amacıyle düzenlenmişti bu toplantı. Toplantıya 35 kişi davet edilmişti. TRT'nin çeşitli kuruluşlarından basından. Bir kısmı gelmedi ve iki gün süren toplantının sonunda şu kararlar alındı:

TRT'YE GÖRE 1976 EUROVİSİON'U BÖYLE YAPILMALI

1. 1976 Eurovision'u için yapılacak elemeler amatör, profesyonel bütün Türk müzisyenlerine açıktır. Eserler Türkçe söylenecektir.
2. Eserlerin Sacem, Gema gibi uluslararası kuruluşlara kayıtlı olmaları gerekmektedir. Bir parçanın kopya olduğu anlaşılırsa, şarkıcı ve besteci için 100 bin liralık tazminat davası açılacaktır.
3. Yarışma iki bölümde yapılacaktır. Ön seçici kurul, eserleri 24'e indirecektir. Finale 12 eser bırakılacaktır.
4. 12 finalist eser radyo ve televizyonlarda çalınacak, Türkiye'yi temsil edecek besteyi halk seçecektir. Yarışmanın finali geçen yıl olduğu gibi hem halk, hem jüri tarafından değerlendirilmeyecektir.
5. Halk oylaması yine 2,5 lira karşılığında posta çekleri ile olacak, ama posta çekleri evlere dağıtılmayacak, katılmak isteyenler, kimlik kartlarını göstererek alacaklardır.
6. Besteci, eğer eseri ilk 24'e kalmışsa, dilerse şarkıcısını değiştirebilecektir.
7. Yarışmaya ilk müracaat tarihi 15 Ağustos 1975 olacaktır.
   Oylama, 13 Ocak 1976 günü tamamlanacaktır.

TRT'nin düzenlendiği ilk toplantıda, batı müziğimizi pek az şöhret temsil ediyordu. **Atilla Özdemiroğlu, Şanar Yurdatapan, Şerif Yüzbaşıoğlu, Timur Selçuk, Fatoş Balkır**'da batı müziğine gönül verenlerin tanıdığı bu ünlü isimler.

Ya diğerleri. Bunca yılını batı müziğine adayan şöhretlerin, fikri alınmayan orkestra şeflerinin, genç seslerin 1976 Eurovision'u için söyleyecekleri yok muydu?.. Elbette ki vardı. İşte derginiz TV'de 7 GÜN", 1976 Eurovision'unda bu yılkinden daha iyi bir netice alabilmemiz için, TRT Televizyon Daire Başkanlığına bir ışık tutabilmek amacıyle İstanbul'da, Ankara'da bulabildiği şöhretlerle konuştu. Onlara sordu: "1976 Eurovision Şarkı Yarışması elemeleri nasıl yapılmalı?

Hepsi açık açık fikirlerini söylediler. Bize göre 1976 Eurovision Elemeleri şöyle yapılmalı dediler...

TRT Televizyon..Daire Başkanlığının 1976 Eurovision elemelerinin nasıl yapılması gerektiğini saptamak amacı ile yapılan toplantıda müzik dünyamızın çok az şöhret temsil etti ...

ALPAY:

"Bir milli takım yapmalıyız"

Bence takip edilecek iki yol vardır Birincisi yeteneklerine inanılan profesyonel sanatcı arkadaşları adeta bir milli takım seçercesine bir araya getirip eseri yarışma yoluyla seçmeli, vokalli bir grup oluşturmalıdır.

İkinci yol ise, şudur: Eseri seçip ilân etmeli İsteyen herkes gelip bu eseri okumalı. Ve halk da en iyi yorumu yapan kişiyi secmeli.

ATİLLA ATASOY:

"Yarışma parçası yabancı dilde söylenmeli"

Eurovision Yarışması icin herşeyden önce Teknik yönden gelişmiş bir stüdyoya ihtiyac vardır. Bugünkü Orkut Stüdyosu ile bu yarışmanın olumlu sonuç vereceğine inanmıyorum. Ayrıca TRT tarafından sabit bir vokal grup teşkil edilmelidir. Geçtiğimiz yarışmada bunun eksikliğini büyük ölcüde hissettik.

Öte yandan mutlaka halka sunulacak 12 eser Sacem'e kaydettirilip dedikoduların önüne gecilmelidir... Parçanız Avrupa'ya gidince mutlaka yabancı dilde İngilizce veya, Fransızca okunmalıdır. Bu yarı Türkçe karışık da olabilir..

EROL BÜYÜKBURÇ

"Tek kişi değil toplulukla katılmalıyız yarışmaya"

Dikkat edecek olursak son iki yıldır Eurovision birincileri topluluklardan oluşuyor. Ayrıca bu toplulukların solistlerinin hanım olduğu da ortada. Demek ki Avrupa'lı kadın solistleri bulunan topluluklara yönelik seciyor birinciyi.Önce ritmik bir parça tespit edilmeli bence. Bu şarkının seciminden önce, daha doğrusu halk oylamasından önce, halka sececekleri şarkının evrensel boyutlar taşıyan bir şarkı olması gerektiği bir mesajla iletilmeli. Daha sonra secilen şarkı anlaşmış bir gruba temsil ettirilmeli. Bu grubun da fiziğinden, giyim kuşamına kadar herşeyi göz önünde tutularak secilmesi gerekiyor.

EROL PEKCAN

"Önce bir beste yarışması açmak gerek"

Türkiye'deki profesyonel gruplardan bir yarışma grubu oluşturulmalı ve bunun icin bir beste yarışması acılmalı. Uluslararası bir yarışmada halkın sececeği bir grup, ya da eserle yarışmak pek sıhhatli olmasa gerek. Çünkü halk profesyonel bir müzisyen kadar eser seçimi yapamaz. Zaten böyle bir seçim yapan ülke olabileceğini ben tahmin etmiyorum..

ERTAN ANAPA:

"Seçim'i halk yapsın mı yapmasın mı?"

"Çok münakaşa götüren bir konu Gecen yıl yapılan secmeler oldukca akademik gecti. Pop, anlam olarak arzu edilen, tutulan şey moda demek tir. Sonra ben inanıyorum ki Avrupa' da jüri üyeleri yüzde yetmiş kıyafet, yüzde otuz müzik ölcüsü üzerinden değerlendirme yapıyorlar.

Bu yıl Eurovision elemeleri nasıl olmalı derseniz. Secme işini halkın eline bırakmaya kat'i olarak taraftar değilim. Çünkü yabancılarla bizim pop müzik anlayışımız çok değişik.

Bence önce bir parca seçilmeli. Bu parçayı üç veya beş kişi okumalı. Halk bu secilenler arasında bir tercih yapabilmeli. En doğrusu bu olur kanaatindeyim.

ESİN ENGİN:

"Tutulan yol tamamen yanlış"

Tutulan yol tamamen yanlış. Halkın jüri olmasına taraftarım. Yarışma her hangi bir kuruluşun düzenlediği Amatör Ses Yarışması niteliğinden kurtarılmalı. Bence Eurovision iki etapta secilmeli. İlk etapta müzik otoriteleri yarışmaya katılan eserler arasında besteyi seçmeli. İkinci etapta ise yine jürinin sececeği Türkiye'nin en iyi on oniki şarkıcısı aynı beste ile ekranda yarışmalı. Bu yarışma sonucunda halkın oyu ile şarkıyı en iyi şekilde temsil edecek sanatcı da secilmiş olur. Seçilecek sanatcının lisan ve nota bilgisinin de ülkemizi temsil edecek düzeyde olmasına da dikkat etmek gerekir.

HÜMEYRA:

"Bu iş amatörle yürümez"

Bana sorarsanız, son yarışma bu işin amatörlerle yürümeyeceğini gösterdi..İngiltere bile, Shadows gibi yirmi yıllık tecrübeye sahip bir ekiple katıldı bu yarışmaya..

Bu işte halk oylaması gerekli. Çünkü secilen ses ulusumuzun sesidir. Bizi dışarıda temsil edecektir..

Ne yapmalıyız? Ön jüri, profesyonel seslerden bir kacını secmeli, halk, bu secilenler icinden yalnız biri icin oyunu kullanma hakkına sahip olmalı. En doğrusu bu olur bence..

KAMURAN AKKOR:

"TRT, normal yolda"

Bundan önce yapılan yarışma oldukça olaylı gecti. Yankıları hâlâ devam ediyor..İki birinci, iki ikinci, ne söyliyeyim üç üçüncü, böyle şeyler olmamalı artık..

Televizyon Daire Başkanlığı'nın, bu yıl icin düşündüğü ön koşullar, bence çok normal..Bu tür oylamanın icine hem jüri, hem de halk girmekte Böylece birçok dedikodunun önü alınmış olur...

METİN ERSOY:

"Profesyoneller arasındaki bir yarışmaya varım"

Yıllarını bu işe vermiş bir sanatcı olarak Eurovision 76'da kendi paralelimde olan sanatçı arkadaşlarımla yarışmak isterim. Kaybettiğim zaman güvendiğim arkadaşa yerimi ver mek, sadece bir şarkısı olan tecrübesiz bir öğrenciye vermekten çok daha gurur verici olacaktır. Bu nedenle bence TRT ya da onun tayin edeceği bir jüri bizi dışarıda layıkı ile temsil edecek sanatcıları secsin. Daha sonra yarışmaya katılmaya değer besteler de secilsin. Sanatcı arkadaşların sesine tarzına gidecek parcalar defalarca prova edilerek, halk jürisine sunulsun.Böylece cok daha başarılı bir derece alacağımıza inanıyorum.Ayrıca bizi dışarıda temsil edecek parcanın İngilizce okunmasına taraftarım.

NİLÜFER:

"Eurovision 1976'ya katılmayacağım"

Eurovision 1975'teki başıma gelen lerden sonra kesin olarak Eurovision yarışmalarına katılmayı düşünmüyorum. TRT'nin yarışma ile ilgili olarak aldığı karar da bana biraz saçma geldi. Bence halkın seçmesi yanlış. Müzik otoritelerinden oluşmuş bir jüri seçmeli. Halkın bir fonksiyonu olmamalı ya da ölçü yarı yarıya olmalı.

ORHAN GENCEBAY:

"Eurovision 76'ya bir beste hazırlayacağım"

Eurovision 76'ya beste yönünden katılacağım. Bestemi henüz belirlen meyen iki sanatcı seslendirecek. Beste üzerinde calışmaya henüz başladım. İnşaallah kafamda tasarladığımı gerçekleştirebilirsem, ortaya iyi bir şey çıkacak.

TRT'nin Eurovision 76 icin planladığı normaldir bence. Yalnız bir takım celişkiler olabilir. Fakat normaldir. Sanatcılar halkın göremediklerini görürler, halk ise sanatçıların göremedikleri bazı noktaları daha iyi görebilir. İyi olan da budur bence..

ÖZDEMİR ERDOĞAN:

"Bizde yanlış düşünce var"

Yeni alınan ön jürinin eserleri ve okuyacak kişiyi de halkın secmesi kararı bence çok olumlu, yalnız. Biz de yanlış bir düşünce var. Söyle ki: Yarışma parçasının muhakkak ki hareketli ve neşeli olması şart imiş sanılmakta. Halbuki biz kendi karakterimize uygun evrensel boyutlar icerisinde işlenmiş, dinleyenlere etki ede cek parcalar secmeliyiz. Bir de ülkemizde isim yapmış üç-beş aranjor temsil edilecek eserler üzerinde muhakkak gerekli gördükleri değişikliği yapmalıdırlar.

RIZA SİLAHLIPODA:

"Halk oylaması nasıl yapılmalı"

Eurovision 75'in tenkitleri halen devam ediyor. Tenkitlerin en yoğun olduğu konu jüri ve halk oylaması. Bence halk oylaması yanlış bicimde ele alınıyor. Zira halkın oylamasının beste üzerinde toplanması daha olumlu sonuclar verebilir. Jürinin seçtiği besteler sonradan halkın oyuna sunulmalı. Halkın da onayladığı en iyi besteyi TRT'nin seçeceği bir şarkıcıya vermeli. Ne de olsa profesyonel anlayışla tespit edilen bir şarkıcının ülkeyi temsil etme sansı biraz daha başka olacaktır. Hem, profesyonel şarkıcıların sahne alışkanlıklarını ve lisan bilgilerini seçilecek en iyi beste ile birleştirirsek sonuc çok daha değişik olabilir.

SELÇUK-RANA ALAGÖZ:

"Bu bir milli görevdir..."

Türk yarışmacıları arasında eşitsizlik yaratır diye sınırlandırma yapılmasın. Herkes istediği gibi serbest olsun. Bilindiği gibi gecen yıl Şenay'ın şartları kabul edilmemişti. Gerekirse solistler kendi orkestraları ile katılabilsin. İlk elemelerde İngilizce söylemek isteyen söylesin. Önce Türkçe söylenecek, sonra isteyen İngilizce okuyabilir gibi kısıtlamalar bence olumsuz. Zira İngilizce gayet güzel yapılabilecek bir parça, Türkçe söylenince gülünç gelebilir seyirciye. Biz aslında Türk parçasının Türkçe söylenmesini isteriz, fakat bu durumda sonunculuktan kurtulamayız. Bu sebeple her ne olursa olsun ülkemizi temsil edecek parça Türkçe söylenmelidir. 1975'deki sonunculuğumuz bu işi ciddiye almamiz gerektiğini ispatladı. Artık kazanamamak korkusunu bir kenara bırakıp bütün tanınmış sanatçılarımıza Eurovision'a katılmak icin çağırıda bulunmak gerekiyor. Ne de olsa bu millî bir görevdir..

EUROVİSİON 76 SİZCE NASIL YAPILMALI?

GÜN'ün okurlarına 2500 liralık bir sorusu var

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

Size 2500 liralık bir sorumuz var...

Eurovision 1976 sizce nasıl olmalı?..

HERKES gibi siz de önümüzdeki Eurovision'da en iyi dereceyi almamızı istiyorsunuz tabiî... Peki en iyi dereceyi almamız için ne yapmamız gerek?

Bu sorunun cevabını bulabilmek için TRT Televizyon Daire Başkanlığı, geçtiğimiz haftalarda Ankara'da iki günlük bir toplantı yaptı... Toplantıda alınan kararları önceki sayfamızda okudunuz... Bu toplantıda batı müziğimizi çok az sayıda sanatçı temsil etmişti. "TV'de 7 GÜN" televizyonun yapmadığını yaptı, ünlü seslere bir bir fikirlerini sordu? **"Sizce Eurovision 76 nasıl yapılmalı?"** dedi... Herkes fikrini açık açık söyledi. Bunları da bir önceki sayfamızda okudunuz.

Şimdi size sesleniyoruz TV'de 7 GÜN okurları...

Hollanda'nın Amsterdam kentinde yapılacak 1976 Eurovision Şarkı Yarışması'nda iyi bir derece elde etmemiz için ne yapmalıyız? Eurovision elemeleri nasıl yapılsın ki, bu yılki başarısızlığa uğramayalım?

İşte sorumuz bu...

Yazın bize, yayınlayalım. Televizyona ışık tutalım. 1976 Eurovision'unun başarısızlığına uğramayalım... Türk'e yaraşır bir zaferle Hollanda'dan dönelim.

İşte adresimiz:
TV'DE 7 GÜN
"Eurovision 76"
Mollafenari Sok. No: 30 - 32
Cağaloğlu - İstanbul

Bize mektup gönderen okurlarımıza, katlandıkları zahmetten dolayı çam sakızı, çoban armağanı küçük bir armağanımız da olacak.. Anketimize katılacak okurlarımız arasında kur'a çekecek ve beş okurumuza beşer yüz lira vereceğiz.

Siz televizyon dostları ile, sizin derginiz olarak, dostça, arkadaşça...

İyi Pazartesilere...

TV 7 GÜN spor

Hakemin değil, futbolun başına inen darbe...

EKRANDAKİ KARA LEKE

SEYİRCİ GÖZÜYLE

TAHSİN ÖZTİN

Evimizdeki mahalle kavgası ve korodan küfürler...

LIG ve Kupa maçlarını televizyon vermelidir,, Bu, sporsever iyi niyetli seyircinin bir temennisidir.

TRT de buna gayret eder, çabalar bocalar, elinden geldiği kadar da maçları ekrana aktarır.

Seviniriz buna seviniyoruz da..

İngiltere'de bir maç oynanıyor. Avrupa Şampiyon Kulüpler maçı.. Leeds United ile Barcelona karşılaşıyor. Üç karışlık bir ekran önünde kendimizden geçiyoruz.

Tribünler takımlarına moral vermek için şarkılar söylüyorlar. Korkunç, heyecan veren koro evimizin içinde ses veriyor, uğulduyor kulaklarımız, goller geliyor bu atmosferde sanki ekran önünde değil İngiltere'de maçta ve tribünlerde gibiyiz, güzel futbolla, gollerle büyüleniyoruz. Saha güzel, futbol güzel, hakem güzel tribünler güzel, gürültü, uğultu güzeller güzeli.

Futbol ne güzel şey yarabbim!.. Toplum heyecanı ne doyulmaz zevk, yirmi iki kişi üç hakemiyle göze gönüle ne tatlı sesleniyorlar.

Ekran bir tablo güzelliğinde, gözünü bir dakika ayıramıyor insan bu eserden..

...Ve bu tablo şahaneliğindeki ekran bize açılıyor.

Koronun sesi değişmiştir, şarkılar gitmiş koro küfürler yağdırıyor odamızın içine:

...ne hakem!.. ne hakem! 90 dakika bu koro devam ediyor çın çın kulaklarımızda.

Saha da değişmiştir. Zarif zik zaklar gitmiş arenada tekmeler, çelmeler, yumruklar vardır artık. Hakeme kafa tutan favuller, sarı kırmızı kartlar, yerde çırpınanları seyrediyoruz.

Futbol ne çirkin yarabbim!.. Neden tribünler küfürlerden koro, neye bu futbolcular birbirine giriyorlar, tekmeler yumruklar yerlerde kıvranmalar niye?

Hakeme niye saldırıyor bu genç? Sahada ne işi var? Bir yığın polisin futbol alanında görünmesi kadar çirkin ne olabilir?

Ekranı kirletmeğe hakkımız var mı?

Gözlerimiz, gönüllerimiz kararıyor odalarımız ekrandan taşan küfürlerle kir içinde..

90 dakikalık bir gençlik seromunu, bir şovu mahalle kavgası haline sokan suçlu kimdir?

Oysa, 90 dakika, bir Leeds United - Barcelona maçında ekranda bir Renoir tablosu renginde ve güzelliğinde idi.

"Lig ve kupa maçları televizyondan verilmelidir" ama bizimkiler gibi değil onlarınki gibi.

Bir yeniyi bir özentiyi doğmadan, boğmayalım..

Televizyonda nakledilen bir maçta, staddaki seyirci de, futbolcu da dikkatli olmak zorundadır.

Gerçek sporseverler, Fenerbahçe - Adanaspor maçındaki o korkunç sahnenin tekrarını istemiyor..

Ekranda hakeme saldıran genci gören çocuklarımız, mahalle arasında top kovalarken birbirlerine taşla, sopa ile saldırırlarsa onları nasıl suçlayabiliriz?

FUTBOL seyredilmesi en zevkli spor dalıdır... Bu söz, **"Futbolün beşiği"** kabul edilen İngiltere'de sık sık tekrarlanır. İngilizler, futbolu güzel seyretmeye, futbolu güzel oynamaktan çok önem verirler.

Gerçekten futbol, seyredilmesindeki değişiklikle öteki spor kollarına üstünlük gösterir. Hareketler daima değişiktir. Goller birbirine benzemez Sayılar daima değişik şekillerde kazanılır. Ayrıca çok sayıda sporcunun mücadelesi de, futbolun seyredilmesindeki zevk oranını yükseltir.

Televizyonun yayılması ve futbolun içine girmesi ise, bu sporun seyircilerini yakından etkiledi. Şimdi staddaki bir olay, orada bulunan 20 bin, 30 bin, 40 bin, belki 70 bin kişinin gözleri önünde geçmiyor. Televizyonları başındaki milyonlar da görüyor o olayı... Böyle olunca da, izlenen olay çirkinse, kötüyse futbol, daha geniş anlamda spor kirleniyor. İşte son Fenerbahçe-Adanaspor maçında hakeme saldıran sopalı seyirci de, gerçekte o sopayı hakemin kafasına değil, futbolun başına indirdi. Televizyon başında milyonlarca göz vardı o sırada... İçlerinde futbolu sevenler kadar, futbola ilgi duymayanlar da bulunuyordu... Görecekleri güzel hareketler, onlara futbolu sevdirecekti. Ama onlar futbol diye, spor diye sopayla saldıran insanlar gördüler. Ev-

HAKEMİ DÖVDÜLER... HEM DE EVİMİZDE...

Kolay kolay unutamayacağımız bir sahne..Ekranda bir kara leke..Taşkın seyirci elindeki flamayı orta hakem Muzaffer Sarvan'ın başına indirmiştir. Yan hakem Yener Soysal hamle ediyor taşkın siyircinin üzerine (üstte), yakalıyor. (altta) Ve milyonlarca TV seyircisi hakeme değil Türk futbolunun başına indirilen bu darbeyi, ekran başında, evinde, çoluk çocuğu ile donmuş kalmış seyrediyor.Böyle mi sevdireceğiz futbolu cocuklarımıza...

fotoğraf: (Mehmet AKGÜNEŞ)

de çoluk çocuğun gözü önünde bir hakemin dayak yediğini gördüler. Bu hem çirkin, hem ayıptı.

ÇOCUKLARIMIZ İÇİN KÖTÜ BİR ÖRNEK

Televizyon, futbolu oynayanları da, seyredenleri de eskisinden daha titiz, daha dikkatli olmaya yöneltmelidir. Çünkü ekranda görülenler, özellikle çocuklar üzerinde etkili olur. Mahalle arasında top kovalayan çocuklar, kendi deyimleriyle ufacık bir mızıkçılıkta, ellerine geçirdikleri taş, ya da sopa ile birbirine saldırırlarsa, televizyonda maç izlemelerinin sonucu olur bu... Büyüklerden öyle görürlerse, küçükler de aynını yapar.

Bazıları televizyonun bu gibi çirkinlikleri nakletmesine karşı çıkıyor, kötü örnek verdiğini ileri sürüyorlar. Biz bu görüşte değiliz. Aksine çirkin olay yaratanların bu şekilde en büyük cezaya çarptırıldıkları inancındayız. Yaptıklarını milyonlarca insanın görmesinden daha ağır bir ceza düşünemiyoruz çünkü... Televizyon bu tür kötü olayları derinliğine yansıtmakla, aynı zamanda hukuk açısından ceza vermekle görevli yetkililere de yardımcı oluyor. Olayı rahatça görebilmek, hattâ tekrar yaşamak olanağını buluyorlar. O halde televizyonda sporun bu çeşit çirkinlikleri daima teşhir edilmelidir.

Futbol seyircilerini uyarmak istiyoruz. Yaptığınız bir hareket, yarın bir topluluğa, bir kente kötü sıfat kazandırır. Futbola heves eden küçükleri, ondan uzaklaştırır. Pek çok sporseveri staddan koparır,

ONLARDA OLSUN, AMA BİZDE HAYIR...

"Sadece bizde mi? Dünyanın her yerinde bu tip olaylar çıkıyor" sözü de, bir gerekçe olarak düşünülemez. Dünyanın her yerinde başka çirkinlikler de olmaktadır. Onların aynen bizde de görülmesini kim isteyebilir ki? O halde, **"Başkalarında da oluyor"** demek yerine, **"Ama bizde olmuyor"** diyebilmek, daha gurur vericidir herhalde...

Bundan böyle futbolcuların, oynadıkları maçı televizyonun milyonlara naklettiğini düşünüp hareketlerini daha ölçülü yapmalarını hatırlatıyoruz. Atacakları golle tanınmak yerine, attıkları tekme ile anılmak, hoş değil sanırız. Kavga sahnelerini o tip filmlere bırakıp, maçta gerçek sportmen gibi davranmaları gerekir futbolcuların. Aynı şekilde seyircilerin de, ekranları başındakilere **"Ah keşke şu anda o tribünde bulunsaydım"** dedirtecek tarzda davranmaları doğrudur. Yabancı televizyon nakillerinde, yüzbin seyircinin bir ağızdan, şarkı söyleyerek takımını coşturmasını gıpta ile izliyoruz. Bizde ise, mikrofonlar sadece hakemin ya da rakip takımın ve oyuncularının adları önüne takılan ayıp sıfatları iletiyor dinleyicilere ve seyircilere...

Muzaffer Sarvan'ın başına inen sopanın, taşkın, sinirlerine hakim olamayan futbol seyircilerinin aklını başına getirmesini diliyoruz.

MAZİ KALBİMDE YARADIR

HİKMET FERİDUN ES

Futbol tarihimizde "Ayva"nın rolü...

Dünya televizyonlarının **"Futbol yılı"** bu sene.. Hele lig maçlarının sonlarına doğru işler daha alevlendi.. Bizim TV'de bile bazı geceler 15-20 gol seyrettiğimiz oluyor... Ve haberlerimizin heyecanlı serüvenleri...

Ama bizde futbolun tarihi ele alınırken her nedense çoğunlukla Avrupa futbolundan dem vuruluyor. Halbuki **"Türk futbol tarihi"**nin ne enteresan ve ne renkli sahifeleri vardır.. Bunlardan birini, kaybolup gitmeden, burada kaydedeyim..

Türkçenin en tatlısı ile yazan ve Türkçenin en tatlısı ile konuşan romancı Selâmi İzzet Sedes anlatmıştı:

-"Galatasaray'da okurken yıllarca mektebin futbol takımında oynamıştım.. Birinciydimde.. Ufak tefektim ama pire gibi idim. Ayaklarımdan fazla ciğerlerimi ve kafamı kullanırdım. Hangi maçtı, pek hatırlayamıyorum. Sağdan çok güzel bir pas almıştım. Önümdeki rakip oyuncuyu bir çalımla geçtim. Bir Başkası koşup yetişti.Bana bir de kanbura attı. O zamanlar, "Kanbura,, denilen böyle acayip bir vuruş vardı.. Fena tökezledim, ama gene zıplayıp kalktım, top ayağımda, ilerlemeğe devam!.. Yıldırım gibi rakip kaleye doğru kayıyorum!.. Biri daha karşıma çıktı.. Bir çalım!.. Bir çalım daha!.. Atlattım çocuğu.. Ve kaleci ile karşı karşıyayız.. Toparlandım. Ayarladım.. Zaviyeden içeriye yerleştireceğim!... Kurtuluş yok.. Fakat bir de ne göreyim.. Kaytan bıyıklı kalecinin elinde koskoca bir sustalı!.. Ve bana: **Yaklaşma ulan.. Yakarım.. Dinlemem vallahi..** diye bağırmaz mı?..

Gel çek golü!.."

"Biz tabii pırrrr.. Tornistan!.."

Bu tatlı hatıranın hiç bir abartma tarafı olmadığını, senelerce sonra olayın şahitlerinden öğrenmiştik.

Yalnız bu mu?.. Ya o bizim futbol tarihindeki meşhur **"Ayvalı Maçlar?.."**

"Türk futbol tarihi"nde ayvanın rolü meşin top kadar mühimdir. **"Futbolda Ayva"** ayrı bir fasıldır...

Vaktiyle Türk mutfağının en namlı yemeği, **"Ayvalı et yahnisi"** idi.. Evet yanlış okumadınız. Bugün Almanların nasıl **"Kara erikli kaz yahnisi"** meşhursa bizim de **"Ayvalı et yahnisi"** yemeğimiz dillere destandı...

Ayva mutfaktan stadyuma geçmiştir.. Ne yazık ki bugünkü kuşaklar ne ayvalı et yahnisi yemişler ne de şöyle dört başı mamur ayvalı bir maç seyretmişlerdir. Neden derseniz bugün ayvanın kilosu 10 lira.. Bir Galatasaray - Fenerbahçe maçına da en azından üç kilo ayva gider.. Etti mi 30 lira?.. Bilet parası ile birlikte kaça çıkar o maç?.. Halbuki bir zamanlar seyirciler, koca koca kese kâğıtları ile stadyuma gelirlerdi.. Hepsi ayva dolu..

Maç başladı mı?..Hakemin düdüğü ile birlikte sahaya bir ayva bombardımanıdır başlardı. Ayvacıların altın devrini yaşadığı günlerdi.. Şayet bir manava:

-"Beş küfe ayva almışsın. Satamayıp çürütecek-sin" dediniz mi? Cevap hazırdı:

-"Ağabey yarın Galatasaray - Fenerbahçe ile oynuyor. Komposto için bir kilo bile kalmaz vallahi"

Maç sonrası saha ayva ile dolardı.. Ayvadan sarı bir halı!.. Topla topla kompostosunu yap, topla topla reçelini kaynat...

Ama bütün bunlardan yana ben Türk seyircisini öyle pek ağır surette kınamak istemiyorum. Hele geçen gün bizim TV'nin İngiltere'den naklen verdiği maçı seyrettikten sonra.

Seyircilerden biri, bir İngiliz misafir takımdan bir futbolcunun gözüne bir şişe fırlattı. Biçare oğlanın gözü Hüt Dağı gibi şişdi, kapkara kesildi.

Olay futbolun ana vatanı İngiltere'de cereyan ediyordu..

Kasımpaşa top sahasında değil...

Demek isterim ki henüz kahramanları hayatta iken Türk Futbol Tarihi'nin böyle renkli ve eğlenceli sahifelerini toplayıp tesbitine geçelim..

"Hafta Sonu"nun hayvanat bahçesindeki çekimine katılan Dönüşüm topluluğu doğum yapacak dağ keçilerinin yuvası üzerine çıkınca kızılca kıyamet koptu...

HAYVANAT BAHÇESİNDEKİ OLAYLI GÜN

Yazı ve Fotoğraflar: RIZA EZER

"Hafta Sonu" teknik arızanın, Dönüşüm Topluluğu da dağ keçilerinin hışmına uğradı...

18 Nisan Cuma günü...

Ankara'nın o ünlü hayvanat bahçesinde...

Hatırlayacaksınız, Hafta Sonucular, bundan bir süre önce, İstanbul'un Yeşilköy Havaalanını sahne olarak kullanmışlar ama pek başarılı olamamışlardı... Bu sefer **"Ankara'nın hayvanat bahçesine gidelim, yanımıza ünlü sanatçıları alalım, hayvanat bahçesini sahne olarak kullanalım,"** dediler ve hemen yola koyuldular. İstanbul'un Dönüşüm Topluluğu, Ankara'da çalışmakta olan Özdemir Erdoğan, İclâl Heper, Yüksel Alpdoğan ve Fatoş Balkır'la birlikte...

Gelin görün ki, gittiklerine gideceklerine bin pişman oldular... Her zaman biz televizyon seyircileri, televizyoncuların "Teknik Arızası" na kurban gidecek değiliz ya, bu sefer de onlar teknik arızanın hışmına uğradılar...

Hayvanat bahçesinde kameralar kurulmuş, Yüksel Alpdoğan, zürafaların az ilerisinde yerini almıştı.. Başladı şarkısını söylemeye. Aynı anda da kameralar çalıştı... Ama o ne?.. Görüntü bir türlü merkeze ulaşmıyor. Anan yahşi, baban yahşi, ı-ıh. Herkeste bir telâş, bir koşuşma. Uz gün Hafta Sonucular, yorgun Hafta Sonu'cular, oraya kadar getirdikleri sanatçılara karşı mahçup Hafta Sonu'cular... Çaresiz, topluyorlar kameralarını, televizyonun yolunu tutuyorlar...

Ve işte ne oluyorsa ondan sonra oluyor...

Hafta Sonu ekibi, teknik arızanın hışmına uğrarken, İstanbul'un Dönüşüm Topluluğu da dağ keçileri yüzünden, hayvanat bahçesi görevlileri ile, hayvanat bahçesinde, bir hırsız polis oyunu oynamaya başlıyor..

Gelin isterseniz şimdi sözü TV'de 7 GÜN objektifine bırakalım ve eşine ancak polisiye filmlerde rastlayacağımız bu kaçıp kovalamacanın hikâyesini objektifimizden öğrenelim...

1

ÇIKAR MISINIZ DAG KEÇİLERİNİN YUVALARINDAN

Hayvanat bahçesindeki çekimi merkeze iletmekle görevli kameralar çalışmayınca, iş "seyyar kameralara" düşmüştü.
"Buraya kadar geldik, bari eli boş dönmeyelim," **dediler.**
Dönüşüm Topluluğu önde, onlar arkada hayvanat bahçesinin içinde şöyle bir gezintiye çıktılar...
İleride bir hayvan evi... Görüntüsü de pek hoş.. Dönüşüm Topluluğu hemen hamle etti, taş yuvanın üzerine çıktı...
Enstrümanları ile... Kamera da yuvanın karşısına yerleştirildi. Seyyar kameralar çalışıyor, "Dönüşüm" çalıp söylüyor, etraf yavaş yavaş meraklılarla doluyordu...

2

"DÖNÜŞÜM" HAYVANAT BAHÇESİNDEN BÖYLE ATILDI

Birden ileriden tiz bir ses duyuldu:
"Ne yapıyorsunuz?.. Delirdiniz mi siz?.. Çabuk inin oradan aşağıya..."
Düdükler, düdükler, düdükler... Hayvanat bahçesi bir anda karışıyor, televizyoncular da, Dönüşüm Topluluğu da neye uğradıklarını şaşırıyor. Apar topar yuvanın üzerinden atlıyorlar yere... Hayvanat bahçesinin görevlileri bir anda Dönüşüm'ün etrafını sarıyor.. Resimde gördüğünüz gibi, Dönüşüm'ü yaka paça hayvanat bahçesinden dışarı atmaya çalışıyorlar...

3

DÖNÜŞÜM KAÇIYOR, GÖREVLİLER KOVALIYOR...

İşte o tartışma sırasında işin aslı da anlaşılıyor... Dönüşüm Topluluğunun çıktığı yuva dağ keçilerine aittir. İçeride bulunan dağ keçileri ise geleceğin anne keçileridir... Hamiledirler... Hayvanat bahçesinin görevlileri, doğum yapacak keçilerin gürültüden hoşlanmadıklarını çok iyi bildikleri için, telâşlanmışlar, Dönüşüm'ü apar topar çıktıkları tepeden indirmişlerdir. Ne demişler, "Yiğitliğin onda dokuzu kaçmak biri de hiç görünmemektedir!" Dönüşüm de bu kuralı bozmuyor... Allahını seven tutmasın!.. Hayvanat bahçesinin içinde bir kovalamacadır başlıyor. Dönüşüm önde, hayvanat bahçesinin görevlileri arkada... Bu kovalamaca hayvanat bahçesinin kapısına kadar sürecektir..

"İnsan Avı" televizyonumuzun yeni dizisi, Ken Howard da yeni kahramanımız mı olacak?

EKRANLARA YENİ BİR DİZİ Mİ GELİYOR?

19 Nisan Cumartesi akşamı televizyonda ilginç bir film oynadı. "İnsan Avı"... Başrolde Ken Howard'ın oynadığı bu film, Amerikan televizyonlarında çok tutulan bir dizinin bir bölümüydü. Eğer Türk televizyonseverleri bu filmi beğenirlerse, televizyon "İnsan Avı"nı dizi olarak yayınlayacak. "Söz Savunmanın" gibi...

KEN HOWARD

ŞİMDİ SORUYORUZ

"İnsan Avı" nı gördünüz mü? Beğendiniz mi? Televizyonda dizi olarak oynamasını istiyor musunuz? Öyleyse yazın bize. İsteğinizi Ankara'ya TRT'ye duyuralım. İşte adresimiz
TV' DE 7 GÜN "İnsan Avı"
Mollafenari Sok. No: 30-32 Cağaloğlu
İstanbul

Petroçelli'yi bilirsiniz... Bir ara TV'nin belirli sinema günlerinden birinde, galiba bir Cumartesiydi. Onun normal uzunluktaki ilk filmini görmüş ve pek beğenmiştik. Aradan bir, iki ay geçmeden bir de gördük ki, o beğendiğimiz filmin kahramanları tekrar karşımızda. İlkin on beş günde bir filân derken, şimdi her Cumartesi, zevkle seyredilen bir dizi film oldu.

19 Nisan Cumartesi akşamı da böyle bir yeni dizinin öncüsü olan ve yetkililerin "Pilot film" dedikleri filmle karşılaşıverdi TV seyircileri aniden. Ama daha önceden haber verilmediği ve değerince reklâmı yapılmadığı için, bu tip dizilerin sadık seyircilerinin çoğu, o gece on bire doğru başlayan "İnsan Avı" nı, ne yazık ki normal ve sıradan bir film sayarak ihmal ettiler.

"İnsan Avı", epeydir görmediğimiz biçimde, enteresan bir macera filmiydi. Normal insanların pek çoğunun bilinci altında çöreklenmiş yatan vurma, kırma, parçalama gibi sert eylemler şeklinde deşarj olma isteğini, haydutlara karşı yönelterek, seyredenleri insancıl hislerle ve kanun dairesinde rahatlatıyordu.

Amerika'nın 1930 yılları... Boylu poslu genç bir adam, Çin'deki savaşlardan dönüyor kasabasına. Yıllar yılı dövüşmekten, adam öldürmekten, sefalet içinde yüzen insanları görmekten bıkmış... Ama dönüşünde görüyor ki, kendi kasabası da büyük bir kriz içinde. Aynı yokluk, aynı sefalet tehlikesi orada da kapıyı çalmış. Buna rağmen insanlar hâlâ dost, hâlâ birbirlerini seviyorlar ve bu tehlikeli geleceğin eşiğinde bile yine de mutlu olmaya çalışıyorlar.

İşte bu sırada o bir avuç kasabalının bankaları soyuluyor. Gözü dönmüş gangsterler kasada ne varsa alıp götürürlerken, en sevdiği varlıkları da gözünün önünde insafsızca öldürüyorlar bu genç adamın... O kandan, dövüşmekten bıkmış genç adam birden aslan kesiliyor. Ve bu kendi halindeki mutlu insanların hayatlarını alt üst eden gangsterleri, başlıyor teker teker avlamaya... Seyredeni heyecandan heyecana sürükleyen, gerilimi bol sahneler içinde, bütün tehlikelere karşı tek başına sakin, bilinçli, ama korkusuz ve acımasız...

OKULUNDA LEYLEKTİ, SAHNEDE PIRLANTA

Kim bu Dave denilen sarışın, mavi gözlü, uzun boylu genç adam?

Adı Ken Howard. 1.98 boyunda yakışıklı bir dev... Amerika'nın California eyaletinde, El Centro kasabasında doğmuş bir 28 Mart günü. Doğum yılı nedense meçhul çoğu sanatçılar gibi. Ama biz onun kolej basketbol takımındaki başarısı yüzünden 1962'de "En Beğenilen Basket Oyuncusu" seçildiği sırada 18 - 29 yaşlarında olduğunu biliyoruz. Demek ki bugün 32 - 33 yaşlarında.

Basketboldeki bu büyük başarısına rağmen, okuduğu Amherst Kolejini bitirir bitirmez, bütün profesyonel teklifleri elinin tersiyle itip, basketi bıraktığını görüyoruz onun. Amacı artist olmak artık. Yale Üniversitesinin Tiyatro Bölümüne giriyor. Hem okulda, hem dışarıdaki amatör sahnelerde 50'den fazla oyunda rol alıyor. Boyundan ötürü basketçi arkadaşlarının, "Leylek" adını taktıkları Ken'e, sahnedeki başarısından ötürü tiyatro arkadaşları, "Pırlanta" adını takıyorlar.

Hakikaten pırlanta olmalı ki, Amerika'nın en büyük oyuncularını bağrında barındıran meşhur Broadway sahneleri de kısa zamanda kapılarını açıyor bu genç adama. Orada ilk oynadığı oyun, "Vaatler" oluyor. Ardından "1776" adlı bir müzikalde oynuyor ve buradaki rolüyle Tiyatro Dünyası Sanat Armağanı'nı kazanıyor. 1970'de de "Çocuk Oyunu" ve "Testere" oyunlarıyla iki büyük armağan daha alıyor.

O sırada sinemaya alıyorlar onu. "Beni Sevdiğini Söyle", "Böyle İyi Arkadaşlar", ilk iki başarılı filmi oluyor. Arkadan birkaç tane daha geliyor.

Ve 1973'de İnsan Avı (Man Hunter) adlı televizyon dizi filmlerinin başrolüne seçiliyor. Yine o yıl kendi gibi bir oyuncu olan Louise Sorel'le evleniyor.

İnsan Avı, bugün Amerikan televizyonlarının en sevilen programlarından biri. Bakalım bizim TV'ye girecek mi, girerse tutacak mı?

SELİM SAYHAN

Bilgi Tombalası bitecek...

EKRAN YARIŞMASIZ KALACAK

✱ Televizyonumuzun tek yarışma programı "Bilgi Tombalası" da önümüzdeki hafta tatile giriyor.. Eylül'de çok daha değişik şekilde karşımıza çıkacak..

✱ Son bilgi tombalasında radyo ve televizyonun "Yarışmacılar Kralı" da yarışacak..

GÜLE GÜLE...

Ekranların tek yarışma programı da tatile hazırlanıyor..Tarık Gürcan'ın sunduğu yarışmaya her seferinde dörder kişilik iki takım katılıyor. Yarışmayı kazanan grup gelecek "Bilgi Tombalası" na katılmaya hak kazanıyor. Tabii bu arada TV'nin verdiği armağanları da unutmamak gerek...

TELEVİZYONUMUZ eski televizyon değil :Artık herşeyi var.. Sadece iki şeyi eksik. Bir ekranda eğlence programlarını takdim edecek **"Sunucu"** diğeri ise yarışma programları...

Bir süre öncesine kadar televizyonumuzda birçok yarışma programı vardı. Ama sonra ne oldu, nasıl oldu bilinmez hepsi bir bir ekrandan çekildi...Ta ki **"Bilgi Tombalası"** ekrana gelene kadar...

Ama onun da ömrü pek uzun sürmedi... Önümüzdeki hafta **"Bilgi Tombalası"** bizlere veda edecek. Böylece ekranlar bir kez daha yarışmasız kalacak. Tabii eğer televizyon, bu yarışma programının yerine yeni bir yarışma programı koymazsa,

Ve Eylül ayında, tekrar ekrana gelecek. Ama daha cazip fikirlerle.

Dünya televizyonlarında yarışma programlarına, en azından özel eğlence programları kadar özen gösterilir. Değil onbeşte bir, her hafta bir kere, çoğu zaman da birden fazla yarışma programı yayınlanır. Hem de bizimkilerden çok daha güzel programlar...Çünkü Avrupalı televizyoncu, bu programların tutulduğunu, benimsendiğini, sevildiğini çok iyi bilir...

Neyse

Bilgi Tombalası, İngiliz televizyonundan örnek alınarak hazırlanmıştı. Seyirciyi eğlendirirken eğitme amacını güdüyordu. Bu yarışma ile ilk defa ekranlarımızda elektrikli tablolar kullanılmıştı.. Programın yapımcısı İstanbul Program Müdiresi Meral Savcı, **"Biliyoruz, bazı hatalarımız oldu,"** diyor. **"Ama gelecek sezonda bu hataların hiçbiri olmayacak.. Çok ilginç dekorlar yeni yeni fikirlerle seyircinin karşısına geleceğiz. Ve eminiz televizyonseverler, yeni Bilgi Tombalası'nı eskisinden daha çok sevecekler.."**

Ne diyelim, güle güle Bilgi Tombalası... Yolunu dört gözle bekliyoruz. Senin ve diğer yarışmaların...

DİKKAT!..BİLGİ TOMBALASI'NDA BİR "YARIŞMACILAR KRALI" VAR

Hazır söz **"Bilgi Tombalası"** ndan açılmışken, sizlere bu yarışmanın bir kez daha ekrana getirdiği bir **"Yarışmacılar Kralı"** ndan söz edelim. Resmini sayfamızda görüyorsunuz. Kendisini ise üst üste iki Bilgi Tombala'sında gördünüz. Televizyonumuzun tek yarışmasının bizlere veda edeceği gece de ekrana çıkacak, yarışacak.

Hatırladınız değil mi Mehmet Yücel Nart'ı .

Radyo dinleyenlerin, televizyon seyredenlerin hiç de yabancısı değildir o.. Mikrofonların ve ekranın bir yarışmacılar Kralıdır.

Lise mezunudur. Serbest ticaretle uğraşır.. Hayattaki tek hobisi ise, radyo televizyon yarışmalarına girmektir... Girdiği yarışmaların hepsinden de başarıyla çıkar. Tıpkı Bilgi Tombala'sında olduğu gibi..

Mehmet Yücel Nart ilk kez Ankara Radyosunun 1967 yılında Türkiye çapında tertiplediği bir yarışmaya katılarak Türkiye şampiyonu oldu. TV'deki ilk yarışması ise Halit Kıvanç'ın yıllar önce sunduğu **"Bildiklerimiz Gördüklerimiz, Duyduklarımız"** programı. Bu yarışmada da bir birinciliği var. Ayrıca bir gazetenin açtığı bilmece yarışmasında İstanbul Şampiyonu olmuş Türkiye Şampiyonluğunu sadece bir kelime ile kaybetmiş.

"Bilgi Tombalası" onun ekranda katıldığı ikinci TV yarışması oluyor.

Yarışmacılar Kralı Mehmet YücelNart, radyo reklâm programlarında yayınlanan yarışma programlarının da hemen hemen hepsine katılıyor. Bu yarışmalarda da devamlı birincilikler alarak, çeşitli firmalardan armağanlar kazanmaya devam ediyor.

-"Kazanmak bana çok değişik bir mutluluk veriyor" diyor Mehmet Yücel Nart. **"Bütün gücümü okumaya, birşeyler öğrenmeye harcıyorum. İşim dışında boş zamanım yok gibi. Her türlü kitabı, gazete ve dergiyi okurum. Kazanmaktan hoşlandığım için katılıyorum yarışmalara. Şimdiye kadar birincilik dışında çok az derece aldım Yarışmada kaybedersem herhalde hasta olurum" diyor.**

Kazanmak için yarışmalara katılan Yarışmacılar Kralı Mehmet Yücel Nart, son **"Bilgi Tombalası"** programında üçüncü kez yarışacak.

Bakalım yine kazanabilecek mi?...

BİR KRAL..

Arkadaşları arasında "Yarışmacılar Kralı" olarak tanınan Mehmet Yücel Nart, "Bilgi Tombalası"nın son programında grup arkadaşları ile üçüncü kez yarışacak. Bakalım kral ünvanını koruyabilecek mi? ...

BİLGİ TOMBALASI HOSTESİNİN TIP ÖĞRENCİSİ OLDUĞUNU BİLİYOR MUYDUNUZ?..

Her yarışma programında olduğu gibi, Bilgi Tombalası'nın da bir hostesi var.. Bir film yıldızı kadar güzel bir genç kız.. Tanıyorsunuz onu.. Ama adının Hicran Öge, olduğunu biliyor muydunuz? Ya tıp öğrencisi olduğunu?.. Evet haftalardır Bilgi Tombalası'nda ekrana çıkan Hicran Öge, Cerrahpaşa Tıp Fakültesinde okuyor. İdeali ileride iyi bir estetik operatörü olabilmek.

Hicran Oge 23 yaşında. Mesleğini çok seviyor. Ama televizyon çekimini değil de, televizyonda kendisini seyretmeyi daha fazla seviyor.. Öğrenci yurdunda kalıyor. Yurtta televizyon olmadığı için de Bilgi Tombalası'nın olduğu akşamları, televizyonlu akrabalarına **"Telemisafirliğe"** gidiyor.. Eğer ona, **"Televizyonla ilgili unutamadığınız bir anınız var mı?"** derseniz, hemen size şunları anlatacak.

-"Televizyon çekimi yüzünden bir imtihana giremedim, bir sömestr kaybettim"

Hicran ÖGE

Şöhretler galasını seyrettiniz değil mi?..

BU DA MADALYONUN TERS YÜZÜ

*****

16 Nisan Çarşamba akşamı TV'de ilginç bir program seyrettik. Muhtaç sinema sanatçılarına yardım amacıyla düzenlenen "Şöhretler Galası"nda nefis *dakikalar yaşadık..*
Ama o geceyi siz bir de sinemanın emektarlarına sorun. Evet şimdi anlatacaklarımız madalyonun ters yüzüdür.

*****

HAKKI HAKTAN

SALİH TOZAN

SUPHİ KANER

Televizyonda **"Şöhretler Galası"**nı izlediniz mi? Hani, yoksul sinema sanatçıları yararına bundan aylar önce İstanbul'da Luna Park gazinosunda yapılıp da, iki aylık bir gecikmeyle ekrana gelen o muhteşem geceyi. Gerçekten nefis bir programdı. Haftalardır televizyonseverlerin ağzında. **"Keşke"** diyorlar, **"Televizyon, bir imkânını bulsa da arada bir gazinolara girse. Bize en yeni şarkıları, bir gazino atmosferi içinde dinletse."** Televizyon seyircilerinin isteklerini, bize gelen istek mektuplarından anlıyoruz. Herhalde bu mektuplardan televizyona da gitmiştir ve onlar da böyle programları arada bir de olsa yapmak çarelerini arayacaklardır.

Gerçekten pek güzeldi televizyondaki **"Şöhretler Galası"**

Ünlü sinema oyuncuları ve yapımcılar elele vermiş bu gece için, geniş bir kampanyaya girmişlerdi. Bu kampanyanın amacı, yoksul ve çalışamaz durumdaki sinema oyuncularının yardımına koşmak, onların geleceğini kurtarmak için olanaklar sağlamaktı. Türkân Şoray, Filiz Akın, Kadir İnanır gibi ünlüler başta olmak üzere sinema oyuncuları kolları sıvayarak Türkiye'nin dörtbir yanına dağıldılar ve hayırsever zenginlerden para topladılar. Sonuçta belli başlı sinema oyuncularının ve prodüktörlerin katıldığı bir gece düzenlendi.

"Şöhretler Gecesi"nde İstanbul'un varlıklı ve hayırsever kişileri ile ünlü sinema oyuncuları biraraya geldiler. Biletler satıldı, piyangolar çekildi ve yine paralar toplandı. **"Şöhretler Gecesi"**nin geniş yankıları oldu. Kimi böyle bir girişimi olumlu karşıladı, kimi karşı çıktı. Fakat bu gece dolayısıyla, şimdiye kadar aydınlanmamış bir nokta, yani sinemaya yıllarını vermiş emektar oyuncuların bugün işsiz, bakımsız, maddi destekten yoksun durumları kamuoyunun gözleri önüne serilmiş oldu.

"Şöhretler Gecesi"nin en ilginç yönü. sinemada 25 yılını doldurmuş emektar sanatçılara madalya verilmesiydi. Bir kısmını TV'den izlediniz. Mesleğin bir kısım emektarları unutulmadı, bir kısım emektarları da unutuldu. Meselâ bir Enver Burçkin, bir Hasan Ceylân, bir Neriman Köksal bir Nurhan Nur, bir Haydar Karaer, bir Muhsin Ertuğrul ve daha niceleri unutulanlar arasındaydı.

Televizyonda yayımlanan **"Şöhretler Galası"**nda **"Şöhretler gecesinden görüntüler"** izledik. konuşmalar dinledik.

BU DA ŞÖHRETLER GALASI'NIN TV'YE YANSIMAYAN YÖNÜ

Fakat işin bir de televizyona yansımayan yönü var. Meselâ Erol Taş. Atillâ Ergün gibi yirmi yıldır sinemaya hizmet eden sanatçılar küskün. **"Hiç olmazsa birer bilet alır, emektar arkadaşlarımızı biz de kutlardık. Bizler de onlar için kapı kapı dolaşır, faydalı olmaya çalışırdık. Fakat kimse bizleri arayıp sormadı. Çok ayıp ettiler!"** sözleriyle kırgınlıklarını dile getirdiler.

Üstelik, **"Şöhretler Gecesi"**nde anlatıldığı gibi düşkün sanatçılar için bir buçuk milyona yakın para toplanmış olması ne kadar sevindirici ise, madalyonun öbür yüzü de o derece düşündürücü ve karanlık. Zira madalyonun bir de öteki yüzü var. Bugün Yeşilçam'da yıllardır Türk sinemasına hizmet eden kişiler, yedisinden yetmişine, figüran ve teknisyeninden rejisörüne varıncaya kadar her türlü güvenceden yoksun durumdalar. Ne sigortaları var, ne de hak arayabilecekleri bir sendika örgütü!

YÜREĞİ YANIK

"Biz onlar için para maşasından başka bir şey değiliz. "Şöhretler Gecesi" için bizleri zavallı göstererek para toplamaktan çekinmediler.." diyor Haydar Karaer... Onu, "Bizim gibilerin son durağı" diye tarif ettiği Darülaceze'nin önünde sefalet içinde gözlerini kapayan Memduh Alpan ile görüyorsunuz.

BİR EMEKTARIN FERYADI

İlk olarak 1951 yılında, Kemal Film tarafından çekilen **"İstanbul Kan Ağlarken"** filmiyle sinemaya giren Yeşilçam'ın emektar aktörlerinden Haydar Karaer bakın neler anlatıyor:

"Filmciliğe yön veren nüfuzlu kişiler, ünlü olmadığımız için bizi sanatçı kabul etmiyorlar. Onların gözünde istedikleri zaman çağırdıkları, işlerine gelmediği zaman kovaladıkları bir maşadan başka bir şey değiliz. İşte şu son "Para toplama" işinde de bizi küçülttüler. Yoksulluğumuzu, çaresizliğimizi reklâm ettiler.

Rahmetli Osman Türkoğlu vefat ettiğinde, ölüsünü portakal sandığı büyüklüğünde bir odada bulduk. İşsiz parasız ve kimsesizdi. O zaman, bu geceyi tertip edenler neredeydiler?

Hakkı Haktan rahmetlinin haberi gelince yine koştum. Büyüklerden kimse ilgilenmedi. Kolları sıvadık. Cenaze parasını bizler topladık. Sadece Erman Film yöneticisi Şeref Gür'ün yardımını gördük. Hiç unutmam, öylesine üzgündüm ki, doktor rahmetlinin ölüm sebebini sorduğunda, kendimi tutamayıp "Açlıktan!" diye haykırdım.

Yine Selâhattin İçsel, rahmetli de berbat bir bodrum katında, tekgöz odada bakımsız ve desteksiz günlerce kendisine uzanacak bir yardım eli bekledi. Gücümüz yetmediğinden Darülaceze'ye kaldırdık. Orada ölüp gitti.

. Ya rahmetli Memduh Alpar? Eli ayağı tutmaz olunca, Darülaceze'ye sığınmıştı. Hiç unutmam, şöhretlerden biri yanına bir fotoğrafçı almış, rahmetliye bir 500'lük tutuştururken resmini çektirmiş. Bu resimle kendi reklâmını yaptıydı. Sorarım şimdi "Fukara babası" kesilenlere? Bu saydığım arkadaşların kara gününde neredeydiler? Rahmetli Suphi Kaner'in çoluğu çocuğu ortada sürünürken neredeydiler?"

Haydar Karaer'in yüreği yanık, gözleri dolarak anlatıyor bunları. Ve galiba, önemli olan da, Yeşilçam'a hizmet eden, bugün yoksul ve desteksiz durumdaki sanatçıların geleceği açısından gerçekçi tedbirler alınması. Önemli olan onların sahipsiz bırakılmaması, sigorta kapsamına alınması. Yürürlükteki kanunlara göre buna hakları var. İnşallah başlatılan kampanya, lâfta kalmaz televizyonda da seyrettiğimiz **"Şöhretler Gecesi"**nin dar sınırlarını aşarak daha yeterli tedbirler alınır!

aramızda...

Soran sorana...

ADAM, yolda rasladığı arkadaşına soruyor:

"Hayrola? Kötü bir şey mi var? Suratın ne öyle?"

"Sorma başıma geleni.. Televizyonumuz bozuldu."

"Eeee?"

"Karım tamire götürdü televizyonu.. Üç gündür meydanda yok.."

"Haklısın, birader...Çok feci. Üç gün televizyonsuz kalmak, felâket gerçekten."

ÇOCUK okulda arkadaşına soruyor:

"Dün gece TV'de Sinemayı seyrettin mi? Ne güzeldi, di mi?"

"Güzeldi ama, çok eskiymiş. O film oynarken, annem ilkokuldaymış"

"Benim annem de locadaymış.."

GENÇ KIZ, dairede arkadaşına soruyor:

"Niye istemiyorsun ki o genci? Hiç fena değil bence.. Ne kusuru var?"

"Tipim değil, şekerim.. Benimle evlenecek erkek iyi konuşmalı.. İyi dans bilmeli.. İyi şarkı söylemeli.. Hem de Batı müziğini bildiği kadar, Türk müziğini de sevmeli.. Akşamları evde oturmalı.. Sigara içmemeli İçkiden kaçmalı.. Oturduğu yerden kalkmamalı..Etrafı kirletmemeli.. Eve arkadaş çağırmamalı..Yemek pişirmemi istememeli.. Ben söz vermeden konuşmamalı..."

"Sen koca değil, bir televizyon arıyorsun..."

KÜÇÜK, annesine soruyor:

"Anneciğim, İngiliz Kraliçesi çocuğu olacağını nasıl öğrenir?"

"Televizyonda haberleri hergün dinler, yavrum.."

POLİTİKACI, seçmenine soruyor:

"Nasıl buldun programımızı?"

"Güzelliğine güzel de.. Tatlı Cadı ile Petroçelli de olsa, daha iyi diyordum.."

SEYİRCİ, seyirciye soruyor:

"Kaçak daha ne kadar kaçacak..."

"Biraz daha uzarsa, tohuma kaçacak.."

MUHABİR, soyunmakla ün yapmış yıldıza soruyor:

"Beethoven hakkında ne düşünüyorsunuz?"

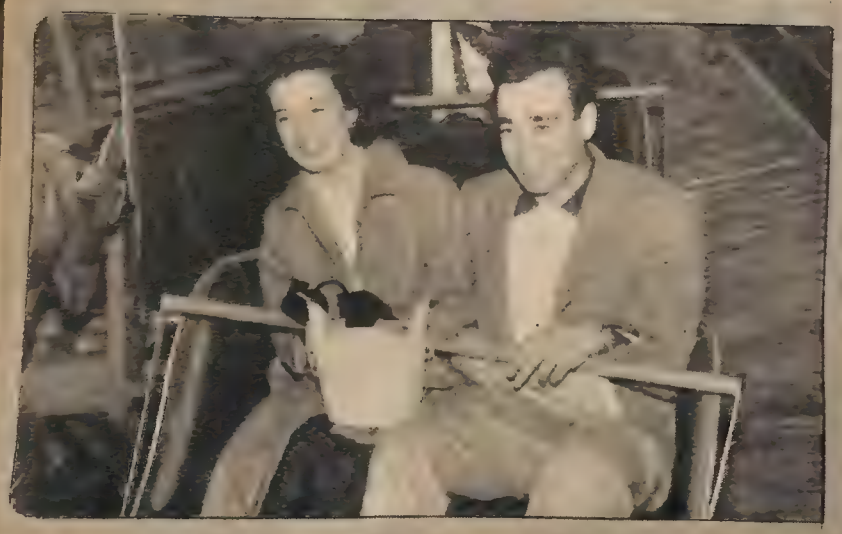
"Aaaa, siz öteki gazetelerin yazdığına bakmayın.. Biz sadece arkadaşız..."

Ülkü İmset'in spikerlik hayatı 1950 yılında, Ankara Radyosunda «Çocuk Spiker» olarak başlamıştı...

ÜLKÜ İMSET'İN DÜNÜ

Ülkü İmset'in çocukluk ve genç kızlığa geçiş dönemlerini yansıtan iki fotoğraf.. Yanda "3 yaşındaki Ülkü" Üstte ise, Ankara'da Namık Kemal Ortaokulu'nun 1. sınıfında öğrenci iken.. Ülkü o sıralarda aynı zamanda Ankara Radyosu'nda Çocuk Saati elemanları arasında

Mikrofonda 25 yıl...



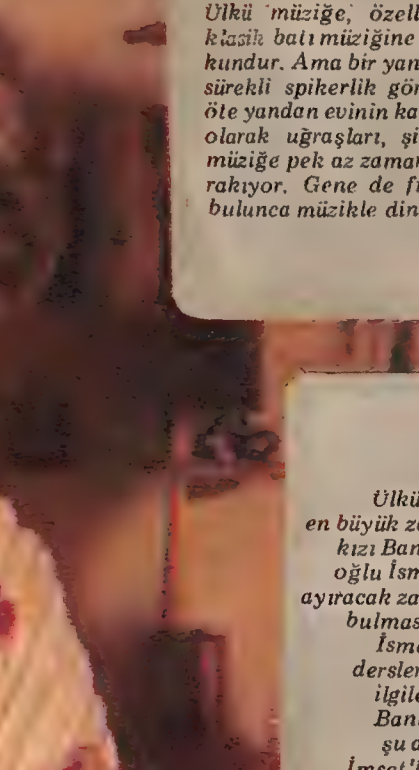
ÇOCUK SÖZÜ DEMEYİN

Ülkü ile Erhan'ın en mutlu fotoğrafının arkasında "29 Aralık 1958" tarihi vardır. Radyo Çocuk Saati'nde tanıştıklarında Erhan "Büyüyünce ben seninle evleneceğim" der ve işte bu söz 1958'de gerçekleşir. Öteki resimde ise, Ülkü ile Erhan nişanlılık döneminde

HALİT KIVANÇ
anlatıyor

içimizden biri...

ÜLKÜ İMSET



ÜLKÜ İMSET'İN BUGÜNÜ...

Ülkü müziğe, özellikle klasik batı müziğine tutkundur. Ama bir yandan sürekli spikerlik görevi, öte yandan evinin kadını olarak uğraşları, şimdi müziğe pek az zaman bırakıyor. Gene de fırsat bulunca müzikle dinlenir

Ülkü'nün en büyük zevki, kızı Banu ile oğlu İsmet'e ayıracak zaman bulmasıdır. İsmet'in dersleriyle ilgilenir. Banu ise şu anda İmset'lerin evinin neşesidir.

- **Garip, ama gerçek... Ülkü İmset kendini televizyonda hiç seyretmemiştir.**
- **Eşiyle Radyo Çocuk Saati'nde tanıştığında 11 yaşındaydı.**
- **Annesi onu bilmeden spiker yetiştirdi.**
- **Amerika'da ve İngiltere'de spikerlik yaptı.**
- **Biri erkek, öteki kız, iki çocuk annesidir.**
- **Sevmediği tek şey yemek pişirmektir.**

BANU konuşmadıkça evdekileri bir telâş alıyordu. Hele annesi, her gün kızının ağzına bakıyor, ondan çıkacak tek sözü heyecanla bekliyordu. İşte bu günlerdeydi ki, onlara gitmiştim konuk olarak. Ben sürekli konuşur, minik Banu da susarken birden annesi ayağa fırlardı: **"Tamam"** dedi, **"Halit, bizi sen kurtaracaksın."**

Şaşırmıştım. Banu'nun annesi açıkladı: **"Küçükken sen de geç konuşmuşsun ya.. Hep anlatırsın. Hani kanarya suyu içirmişler de sana, öyle konuşmuşsun ya.. Hah, şimdi senin suyunu Banu'ya içireceğiz..."**

Dediğini de yaptı. Bir bardak su getirdi. Üstünden birkaç yudum ben içtim. Kalan suyu da kızına içirdi annesi...

Ve inanır mısınız, o gün bugün Banu bir konuşmaya başladı. Şimdi geceleri uykuda bile uyanıp konuşuyormuş!..

İşte kızını konuşturmayı başardığım anne, televizyonumuzun ve radyolarımızın zarif spikeri, Ülkü İmset'tir.

ÇOCUK SAATİNDE KURULAN YUVA

Ülkü İmset'in **"Ülkü"**lüğü, Cumhuriyetimizin 15. yıldönümü kutlama şenlikleri arasında doğmuş olmasından gelir. Evet, **"29 Ekim 1938"**dir doğum günü... Doğma büyüme Ankaralıdır. Eğitimi de başkentte geçmiştir. İlkokula Ankara Koleji'nde başlar Namık Kemal Ortaokulu'nu bitirir, Ankara Kız Lisesi'nden mezun olur ve yüksek eğitimini de gene Ankara'da Dil ve Tarih - Coğrafya Fakültesi'nin Sanat Tarihi bölümünde sürdürür.

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

Mikrofonda 25 yıl...

Ülkü'nün radyoya ilk adımını atışı, 1949'a rastlar. Yani tam 11 yaşında iken... Piyano çalmaya gider Ankara Radyosu'ndaki çocuk saatine. Bu sırada aynı programda görevli küçük delikanlılar da vardır. İşte bunlardan biri, Ülkü'ye yanaşır, gayet sert bir tavırla sorar: **"Senin adın ne?"**

Kızcağız kızar, kızarır, korkar, garip duygular içinde kalır. Fakat gene de adını söylemekten kaçınamaz, fısıltıya benzer bir sesle **"Ülkü"** deyiverir. 11 yaşındaki Ülkü'ye 14 yaşındaki sert delikanlının ikinci sözü daha da sert olur:

"Büyüyünce ben seninle evlenecegim."

Ülkü daha çok kızar. Hele **"Sen"** demesine pek içerler. Bir süre konuşmaz bu delikanlı ile. Ama sert delikanlı doğru sözlüdür. Söylediği sözü tutar yıllar sonra; Evlenir Ülkü ile.

Ülkü Giray'la Erhan İmset'in tanışmalarının ve bugünkü mutlu yuvayı kurmalarının gerçek hikâyesi de budur işte...

RADYOCU-TV'Cİ ÇİFT

Radyo Çocuk Saati'nde çalışan Erhan İmset, ilerleyen yıllarda batıda ihtisas yapan, yetenekli bir radyocu ve televizyoncu olur. Eşi Ülkü İmset de, ilk kez 1950'de **"Çocuk spiker"** olarak çıktığı mikrofondan artık hiç ayrılmaz, önce radyonun, sonra televizyonun aranan, beğenilen bir spikeri olur. Mikrofonla tanıştıktan 6 yıl sonra (1956'da) sınavı kazanan Ülkü resmen spikerliğe girer. 1965'ten sonra ise 4 yıl Amerika'nın Sesi'nde spikerlik yapar. Washington'dan Londra'ya geçerek 1969'dan itibaren de 2 yıl BBC'de çalışır. Son 2 yıl da artık TRT'dedir.

Ülkü **"Spikerlik hevesini, annesinin iyi konuşma, özellikle iyi Türkçe konuşma zevki"**nden aldığını söyler hep. Annesi, kızı küçücükken ona gazeteyi verir, yüksek sesle okutur hatalı vurgularını düzeltir, daha güzel okumasını sağlarmış. Bu alışkanlık, Ülkü'yü bugünün iyi konuşan insanı durumuna getirmiştir. Daha doğrusu annesi onu, **"Belki bilmeden spiker olarak yetiştirmiş"**tir.

İmset'lerde şimdi de Radyo-TV programlar, spikerlik bilinçli bir şekilde konuşulur, tartışılır. Erhan İmset, radyoyu ve TV'yi iyi bilen kişi olarak eşine görüşlerini söyler. Yurt dışında uzun süre kalmış ve meslek konularını dikkatle incelemiş olmaları, İmset'leri meslektaşları için **"Yararlı dost"** değerine yükseltmiştir.

14 YILLIK ŞOFÖR

İmset'lerin biri erkek (16 yaşında, lise 1'de, İsmet adında), öteki kız (3 buçuk yaşında, hani benim suyumu içip de konuşan, Banu adında) iki çocukları vardır. Adını rahmetli dedesi, değerli gazeteci İsmet Hulûsi İmset'ten alan İsmet'in en büyük merakı hayvanlardır. Babasını, annesini razı edip evde beslediği hayvanlar arasında, şu anda bir **"Arap tavşanı"** var, iki de beyaz fare.. Doğrusu apartman yaşamında, üstelik böylesine az bilinen hayvanları beslemek, kolay iş değil. Arap tavşanı dedikleri sincapla tavşan arasında bir hayvan. Kanguru gibi iki ayağı üstünde zıplayan, güzel gözlü bir garip yaratık.

İmset'lerde müzik sevgilerin, tutkuların başında gelir. Ama bir yandan TRT'deki uzun görev, öteki yandan evdeki üç çocuk (Pardon, Ülkü'nün deyimini aynen kullandım. Bütün kadınlar gibi o da kocasını evin en büyük çocuğu kabul eder) Ülkü'ye on yıl önce çaldığı piyanoyu bile unutturmuştur artık. Oysa müziğe, hele klâsik batı müziğine hayrandır.

Bir de fotoğraf çekmeyi sever Ülkü İmset... Özellikle renkli. Bir başka zevki, araba kullanmaktır. Tam 14 yıllık ehliyetli şofördür.

Ülkü'nün sevdiği şeyler çoktur da, sevmediği şey pek azdır. Ve bunlardan biri, yemek pişirmektir. Ev işlerinin hepsini zevkle yapar da, sıra yemek pişirmeye gelince, yüzünü buruşturur. Belki çok vaktini aldığı içindir bu.. Çünkü Ülkü'nün fazla vakti yoktur.

CEZAEVİNDEN GELEN BONCUK ÇANTA

Gerçekten vakti yoktur Ülkü'nün. Haftanın 5, bazan 6 günü TRT'de görevlidir. TV'de bir ya da iki gün sürer çalışması, ama radyoda 4 gününü alır. Ülkü bundan şöylesine yakınır:

"Dostlar ve seyirciler, bizim TV'ye çıkışımıza bakıp, bütün çalışmamızın o kadarcık olduğunu sanıyor ve nasıl olup da yorgunluktan şikâyet ettiğimize şaşıyorlar. Oysa biz haftanın öteki günlerinde de Radyo'da devamlı görev başındayız."

Bu konuda bir ilginç anısı da var:

"Geçen yıl Burhaniye Cezaevinden bir hükümlü bana boncuktan işlediği bir çantayı yolladı. Çok hoşuma gitti bu hediye. Çünkü tanımadığım bu hükümlü, beni TV'de seyrederek değil de, sadece radyoda dinleyerek, sesimden tanıyıp yollamış armağanını.. Radyoya verdiğim bunca emeğin karşılığı gibi geldi bana. Bir dinleyicinin hediyesi olduğu için çok sevindim."

İşini herşeyden çok seven, o ölçüde de ciddiye alan Ülkü İmset'in ideali, birgün gelip şöyle bir köşeye çekilmek, başını dinlemektir. Eşiyle birlikte böyle bir ideal için Şile'yi düşünür hep. Şile'de bir yazlık ev.. Hayali budur. Onun ötesinde çocukları, yuvası ve görevidir herşeyi.

YÜRÜYÜŞ REKORU

Ülkü'nün spikerlik yaşamındaki en büyük heyecan, Boğaz Köprüsü'nün açılış törenidir. Naklen yayındaki görevini bitirip ekiple buluşmak üzere köprü üstünde yürümeye başlar. Fakat halk öylesine hücum etmiştir ki köprüye. Tam ortaya geldiklerinde, köprü sallanmaya başlar. Ülkü korkar. Öyle korkar ki hem de.. Yanındaki TRT Haber Merkezi görevlilerinden Ünal Uyguç'u gerilerde bırakacak kadar hızlı yürüyerek köprünün öbür yakasına ulaşır. (Bunda olağanüstü ne mi var? Ünal Uyguç dediğim arkadaşımız, Türkiye'nin eski atletlerindendir. Yürüyüş sporunda rekortmendir de.)

Moda ile **"Demode dedirtmeyecek ölçüde"** ilgilenmeyi prensip edinen Ülkü'nün elinden iyi dikiş gelir. Genellikle etek-bluzlarını kendi diker. Mevcutları da biçimlerini değiştirip modaya uydurur. TV'de üstünde gördüğümüz giyimlerin bazısı kendi eseridir.

TV spikeri Ülkü İmset, TV'de kendisini hiç seyretmemiştir. Bir kez olsun seyretmeyi arzular. **"Hiç değilse hatalarımı görürüm"** der, ama hep canlı yayına çıktığı için buna fırsat bulamaz. Hatta fotoğrafını çekerken kendisine **"Hafif tebessüm edin. Hani haberlerin sonunda 'Hoşça kalın' derken nasıl tebessüm ediyorsanız, öyle gülün"** dediler mi, Ülkü gerçekten şaşırır:

"O anda nasıl tebessüm ettiğimin farkında değilim ki.. Görmedim ki hiç."der.

Hafta Sonu'nun ikinci amatör sesi Zerrin Özer «Seninle Bir Dakika»yı söylemek isteyince kıyamet koptu

TRT'yi karıştıran amatör ses

MUZİKSİZ YAŞAYAMAM

Böyle diyor amatör ses Zerrin Özer. Sahneye ilk defa beş yaşında bir bebekken çıkmış.. Ama bu onun ilk ve son sahne denemesi olmuş. Bir televizyonda görünmekle, iki şarkı söylemekle adından herkesin söz ettiği ünlü bir ses oldu. İstanbul'dan plâk ve sahne teklifleri yağıyor.

ZERRİN ÖZER İMTİHANDA...

"Modern Folk ile Birlikte Söyler misiniz? "in ikinci amatör sesi Zerrin Özer'di. O da âmâ şarkıcı Kuddusi gibi, televizyonseverlerden tam not aldı.. Bize iki şarkı söyledi. Nilüfer'in "Göreceksin Kendini" ve Ayten Alpman'ın "Memleketim"ini.. Oysa Ankara'da yapılan elemelerde kendine yarışma parçası olarak Semiha Yankı'nın "Seninle Bir Dakika"sını seçmişti. Hafta Sonu'dan Ünlen Demiralp, sunucusu Neclâ Erol ve Modern Folk'un besteci ve aranjörü Doğan Canku'nun önünde bu şarkıyı söylemiş, ekrana çıkmaya hak kazanmıştı. Gelin görün ki, "Seninle Bir Dakika"yı ona söyletmediler.

"Modern Folk ile Birlikte Söyler Misiniz?" in ikinci amatör sesi Zerrin Özer'di.. Yarışma parçası olarak kendine Eurovision şarkımız "Seninle Bir Dakika"yı seçmişti. Fakat yetkililer son anda itiraz ettiler. "Bu parça ile ekrana çıkamazsın" dediler ve programı iptal ettiler. Zerrin Özer ekrana bir haftalık gecikmeyle çıktı "Seninle Bir Dakika"nın yerine bize "Göreceksin Kendini"yi söyledi...

Röportaj: CENGİZ POLATKAN

19 Nisan Cumartesi... Hafta Sonu'nu izliyoruz. Ekranda Erman Okay..

-"Geçen hafta sizlere bazı nedenler yüzünden amatör sesi sunamamıştık," diyor.. Bizlerden özür diliyor ve ikinci amatör sesi ekrana getiriyor..Modern Folk Üçlüsü ile birlikte...

Karşımızda şirin mi şirin, cana yakın bir genç kız. Lepiska saçlı, gözlüklü..Hafif topluca ve uzun boylu...Hani şeytan tüyü var denilen kızlar vardır ya, öyle bir kız...Zerrin Özer'i dinlerken, tıpkı iki hafta önceki gibi şok oluyoruz...Ablalarına ağabeylerine tıpkı kendisinden önceki ama şarkıcı Kuddusi gibi taş çıkartıyor. Ses deseniz bir harika..Sahne hakimiyeti derseniz, bugün pek çok profesyonel şarkıcıda az bulunur...Nilüfer'in "Göreceksin Kendini" ve Ayten Alpman'ın "Memleketim" adlı ünlü parçalarını öylesine duyarak söylüyor ki donup kalıyoruz. Ve seviniyoruz. "Müzik dünyamız yeni bir ses kazandı" diye...

ZERRİN'E "SENİNLE BİR DAKİKA"YI SÖYLETMEDİLER

Zerrin, yüzlerce genç kız ve erkeğin katıldığı "Modern Folk ile birlikte söyler misiniz?" programı için, kendine Semiha Yankı'nın "Seninle Bir Dakika"sını seçmişti..Ama son günlerde adından çokça söz edilen bu ünlü şarkıyı söyletmediler ona.. Erman Okay'ın 19 Nisan Cumartesi günü programın başında sözünü ettiği "bazı nedenler" de buydu işte...İsterseniz TRT'yi karıştıran bu olayı tabaşından anlatalım size:

Bir ay önce izlediğimiz âmâ şarkıcı Kuddusi'den sonra ekrana Zerrin gelecekti..Yarışma parçası da Türkiye'yi Eurovision'da temsil eden "Seninle Bir Dakika'ydı.. Hafta Sonu bütün hazırlıklarını tamamlamıştı. Ama son dakikada Zerrin'in ekrana çıkması engellendi. Gerekçe şuydu. "Bu genç kız, bizi Eurovison yarışmasında temsil eden sanatçıdan daha güzel söylüyor. Yayınlayamayız bu parçayı."

Emir yükseklerden. Çaresiz programı kaldırdılar. Ve o hafta, milyonlarca televizyon seyircisi heyecanla ikinci amatör sesi beklerken, ekrana ne amatör ses, ne de Modern Folk Üçlüsü çıkıyordu...Bu program değişikliğinin nedeni de bir hafta sonraki Hafta Sonu'nda seyirciye duyuruluyordu. "Bazı nedenler..."

Zerrin Özer yarışmayı bileğinin hakkıyla kazanmış. "Eğer" diyorlar "şarkını değiştirirsen çıkarsın ekrana.." O da değiştiriyor. "Seninle Bir Dakika" yerine "Göreceksin Kendini"yi söylüyor...

ZERRİN, TÜLAY'IN KARDEŞİDİR

Kuddusi gibi ekranda söylediği iki şarkıyla, bir anda bütün Türkiye'de adından söz ettiren Zerrin Özer, 17 yaşında doğum yeri Ankara. Namık Kemal Ortaokulunu bitirdikten sonra konservatuvara girdi. Ama bu yıl okumuyor. Dinleniyor. "İnşallah gelecek yıl, konservatuvara devam edeceğim" diyor...

ŞÖHRETLİ ABLA...

Televizyona çıktıktan sonra plak ve sahne teklifleri almaya başlayan Zerrin'in üç ablası var. Biri televizyonda "Niye Çattın Kaşlarını"nı dinlediğimiz Tülây

Zerrin üç kızkardeşin en küçüğü.. Ablalarından biri, müzik dünyamızın bir genç sesi. Tülay... "Sizin seçtikleriniz" programında "Niye Çattın Kaşlarını" adlı şarkısını dinlediğimiz Ankaralı ses...Ama bu yarışmada şarkıcı ablasından hiç yardım görmemiş..

Ekrana çıkan, her güçlü amatör ses gibi, on dakika içinde bütün hayatı değişti Zerrin'in..Müzik dünyasının tanıdığı, peşinden koştuğu bir genç kız oldu. Ekrandaki o iki şarkılık mini konserinden sonra, iki plak teklifi almış. İstanbul'dan. Bir gazinocu da "Sahneye çıkar mısınız?" demiş. Hem de amatör sanatçılara verilen paranın çok üzerinde bir teklifle kapısını çalmış...

-"Şimdi parayı düşünecek zamanım değil," derken aklı havada yaşıtları gibi değil de, gün görmüş, yıllarını müziğe adamış bir sanatçı gibi konuşuyor. "İlk işim konservatuvarı bitirmek. Ondan sonra amatörce çalışmalar yapacağım. Ve eğer kendime güvenirsem o zaman plak ve sahne çalışmalarını düşüneceğim. İstediğim noktaya, ancak böyle ulaşabilirim. Türkiye'nin ünlü seslerinden biri, ancak böyle olabilirim..."

Onun yakın bir gelecekte adından söz ettirecek bir ses yıldızı olacağından, televizyonda onu izleyenlerin hiç kuşkusu yok. Modern Folk Üçlüsü'nün bestecisi ve aranjörü Doğan Canku da öyle düşünüyor.

-"Yarının dev sanatçısıdır Zerrin" diyor. "Yaşı küçük ama büyük bir kaabiliyet. Kısa bir müzik eğitimi ile Zerrin karşımıza ünlü bir ses olarak çıkabilir.."

Evet, aynen böyle söylüyor Doğan Canku..

Sevinelim..

Müzik dünyamız yeni bir ses daha kazandı.

Burası İzmir... Yeni evliler, Ali Kocatepe ve Fatma Karanfil düğün kokteyllerinde . Mutluluğa yelken açmışlar...

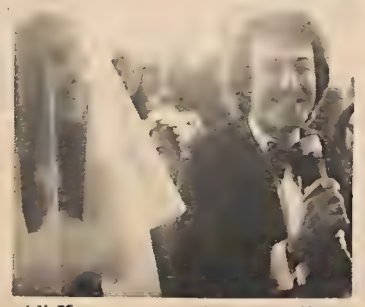
İstanbul'da nikah, İzmir'de düğün Kuşadası'nda balayı...

ÖZKAN KORKUTER

SİNEMANIN güzel kızı Fatma Karanfil ile müziğin ve mikrofonun yakışıklı genci Ali Kocatepe, İstanbul'da nikâhlandılar. İzmir'de İmam Nikâhı kıydırdılar balayı için de Kuşadası'na gittiler. Böylece yıllardır süren bir aşk mutlulukla noktalandı.

Ali Kocatepe, İstanbul'da Beşiktaş Evlendirme Dairesi'ndeki nikâhta dayanamadı ve spikerliğin verdiği rahatlıkla **"Evet"**i mikrofonu eline alarak söyledi. Sonra sevdiklerinin, dostlarının, arkadaşlarının mutluluğa yolcu etmesiyle Yeşilköy'e geldiler ve uçağa bindiler.

İzmir'de gelinle damata ev sahipliği görevini **"Telespor Gençlerle"** sunucusu Bülent Gül yüklendi. Gül'lerde dikensiz bir eğlenceden sonra da otomobille Kuşadası'na gittiler. **(Arada bir akraba evinde İmam Nikâhı kıyıldı. Fatma-Ali çifti, bu konuda ailelerinin isteğini yerine getirmiş oldu.)**



Ali Kocatepe ne de olsa spiker.. Alıyor mikrofonu "Evet" diyor.

Damat Ali Kocatepe evlendikten sonra verdiği ilk demeçte **"Evlenmek çok güzel şey"** dedi ve konuşmasını şöyle sürdürdü: **"Tanrıya şükürler olsun. Beni anlayan ve kendisine adeta taptığım Fatmamla hayatımızı birleştirdi. İnsanın sevdiği ile hayat boyu yaşaması, çok güzel."**

Gelin Fatma Karanfil-Kocatepe ise bir iki öksürdü ve şunları fısıldadı **"Evlilik demeci"** olarak: **"İnsan anlaştığı sürece mutludur. İnsan, sevdiğinin yanında olduğu sürece hayatın anlamı başkadır. İnsanın erkeği ile hayatını devam ettirmesi önemlidir."**

TV 'DE 7 GÜN'den Fatma-Ali Kocatepe'lere mutluluk dilekleri...

Kısa zamanda, büyük küçük herkesin sevgilisi olan Güliver çizgi filminde kim kimi konuşuyor...

GÜLİVER'E SES VERENLER

Röportaj: Önder MANOĞLU

Yardımsever "Güliver"i, asık suratlı "Banko"su, göbekli ve babacan "Kralı", güler yüzlü "Şom ağızlısı", güzel ve sevimli "Prensesi", "Eğer"i ile Güliver'i de uğurluyoruz...Buboşluğu hayli yadırgayacağız şüphesiz. Zira tam dörtbucuk aydır onu seyrediyor ve seviyorduk...Bu sevgi, biraz konunun güzelliğinden, biraz çizgi film dalında en iyi yapıt olmasından, biraz da çizgi kahramanlara sesini veren ünlü tiyatro sanatçılarımızın bu işi gerçekten çok başarılı yapmalarından ileri geliyordu.. Çizgi kahramanlara seslerini verenler.. Pek çok okurumuz merak etmişlerdi onları. Siz de merak etmiyor musunuz? Buyrun öyleyse, hep birlikte öğrenelim. Güliver dizisinin önemli kahramanlarına kimler seslerini verdi. Bu diziden başka hangi dizide onların seslerini duyduk ve duyuyoruz.

MUSTAFA ALABORA

İŞTE GÜLİVER

Güliver'e sesini veren Şehir Tiyatrosu sanatçılarından Mustafa Alabora, sanatçı bir aile içinde yetişmiş. Ünlü bestekâr Selâhattin Pınar'ın yeğeni, teyzesi ise bir zamanlar beyazperdede karakter oyuncusu olarak ün yapan Melâhat İçli. Annesi Hayat Alabora da birkaç yıl tiyatro ile ilgilenmiş. **"Eh bu kadar sanatçı içinde, bana da sanatçı olmak düşerdi,"** diyor Mustafa Alabora. Bugüne kadar çalıştığı tiyatrolar arasında Kent Oyuncuları'nı ve Halk Oyuncuları Ankara Birliği'ni de sayıyor. Geçen sezon sahnelenen **"Ağrı Dağı Efsanesi"** adlı oyunda Memo rolünü, **"Toroslardan Öteye"**de kasabalı ve **"Seferi Ramazan Bey'in Nafile Dünyası"**nda da istifasını veren bir devlet memurunu canlandırmıştı. Ayrıca beyazperdede **"Ölüm Tarlası", "Sahtekâr", "Kopuk", "Balatlı Arif"** filmlerinde de oynamış.

Tiyatro ve dublaj çalışmalarını birarada sürdüren sanatçı radyoda **"Eve Dönerken"** adlı programda da zaman zaman spiker olarak görev alıyor. Eftelya'da ve Yaprak dökümü'nde izlediğimiz Mustafa Alabora **"Leonardo da Vinci"**de Francesko'yu, **"Güliver"**de Güliver'i, **"Alo Polis"** dizisinde yakışıklı polis memuru Moroue'yu seslendiriyor.

Televizyonun büyük bir olay olduğunu söylüyor. **"Aynı zamanda kitleleri eğitmek için en başta gelen araç?"** diyor. **"Son zamanlarda sıklaşan dizi filmler halkı ekran başında topluyor. Dilimizin doğru kullanılmasında Türkçeleştirilmiş filmlerin büyük etkisi var. Biz de sanatçı olarak elimizden geldiğince katkıda bulunmaya çalışıyoruz."**

AYSİN ATAV

PRENSESE VE EUGENİ'YE SES VERDİ

Güliver dizisinin sevimli prensesini hatırladınız mı? İşte, güzel prensesi seslendiren sanatçı Ayşin Atav. Aslında Ayşin Atav çok yönlü bir sanatçı. Şehir Tiyatroları'nın dışında dublaj çalışmaları da yapıyor. Televizyon için birçok film seslendirmiş. Küçük Kadınlar, Güliver, Alo Polis dublaj çalışmalarından bazıları... Şimdi de Eugenie Grandet'de **"Eugenie"**yi konuşuyor.

Dublaj çalışmalarından başka beyazperdeden de tanıdığımız sanatçı bugüne kadar birçok filmde oynamış. Bunların içinde en fazla Kezban dizisindeki rolünü unutamıyor.

Ayşin Atav'ın halası olan Şükriye Atav da tanınmış bir tiyatro sanatçısı. Bu yüzden çok küçük yaşta alışmış tiyatro yaşantısına. Yıllar geçince de kopamamış tiyatrodan ve tiyatro sanatçısı olmaya karar vermiş. İlk kez 1965 yılında **"Eşeğin Gölgesi"** piyesi ile sahneye çıkan sanatçının sahne rahatlığı tanıyanları hayretler içinde bırakmış. **"Bugüne kadar hiç olmadı ama sahnede rolümü unutsaydım herhalde heyecanlanır ağlardım"** diyor.

Geçtiğimiz yıl **"Kadınlar Savaşı Yitirdi"** piyesindeki başarısından ötürü yılın kadın sanatçısı seçilen Ayşin Atav, iyi bir oyunun televizyondan etkilenmeyeceği görüşünde.

Ayşin Atav koyu bir Galatasaray taraftarı. Bu seneki şansızlığı gelecek yıl yeneceklerini söylüyor. Çok iyi yün ve çorup ördüğü için, bütün dost ve ahbaplarından aldığı siparişlerden ne yapacağını şaşırmış bir halde düşünüp duruyor. Şayet yün örmekten fırsat bulabilirse basketbol seyredip, müzik dinlediğini belirtiyor.

MÜCAP OFLUOĞLU

GÜLİVER'İN KRALI

"Bir Amerikalı yazarın dediği gibi, televizyon göz cikletidir" diye söze başladı Mücap Ofluoğlu. **"Yorgun ve tembel insanların en büyük dostu olan televizyon bir hastalıktan farksız. Tiyatroyu da,sinemayı da evin içine getirdi. Ne eve misafir çağırabiliyorsunuz, ne de misafirliğe gidebiliyorsunuz. Aslında televizyonu yermiyorum. Yermek gereken biri varsa, seyretsek de seyretmesek de ekran başından ayrılmasını bilmeyen, bizleriz. Yoksa televizyonun eğitici yönünü kimse görmemezlikten gelemez. Kendi açımdan televizyonu eğitim yönünden, gerekli ve olumlu buluyorum. Keşke fırsat bulsam da sürekli olarak izleyebilsem."**

Tiyatroya ilgi duysun duymasın, birçok kişinin tanıdığı ünlü tiyatro sanatçısı Mücap Ofluoğlu'nun televizyon hakkındaki düşünceleri böyle.

Şehir Tiyatroları'nın bu yılkı oyunlarından **"Cimri"**de başrolü oynayan sanatçı, tiyatromuzun olduğu yerde saymasından yakınıyor. Önümüzdeki yıllar için tasarılarını sorduğumuzda, **"Önümüzdeki iki yıl içinde, sürekli oyunculuğa son vermek istiyorum. Ondan sonra amatör gençlerle çalışmalara yöneleceğim"**, diyor.

İlk sahneye çıktığında heyecandan titrediğini anımsayan sanatçı, tiyatro çalışmalarının dışında, okumak, yazmak ve de müzik **"Klasik, modern batı müziği ve folklorumuzla ilgili müzik"** dinlemeyi sevdiğini belirtti.

Tiyatro ile dubalj çalışmalarını birlikte yürüten Mücap Ofluoğlu, bu yıl televizyonda, Demir Maske'yi, Diriliş'i ve Güliver'de de **"Kral"**ı seslendirdi.

KAMURAN USLUER

BU DA BANKO

Küçük televizyon seyircileri için Güliver'de Banko'yu seslendiren Kâmuran Usluer'i tiyatrodan tanıyoruz. 1959 yılından bu yana tiyatro sanatçısı olarak tanıdığımız sanatçı bu tarihten sonra sinema çalışmalarına yöneldi.İlk kez O'nu Lütfü Akad'ın **"Gelin, Düğün, Diyet"** üçlemesinde izledik. **"Gelin"** filmindeki başarısından ötürü Altın Koza ödülünü kazandı. Çeşitli filmlerden sonra en son Yılmaz Güney'in başlayıp da bitiremediği olaylı film **"Endişe"**de izledik. Sinema ile tiyatroyu şu şekilde karşılaştırıyor. **"Tiyatroda sanatçı ne kadar iyi oynarsa oynasın ancak belirli bir seyirciye hitap edebiliyor.Sinemada ise bu şans son derece kuvvetli, sinemanın seyircisi oldukça geniş bir kitle"** diyor. Ayrıca tiyatroda çok iyi bir oyunun bir sezon boyunca kazandığı parayı, bir film beş sinemada bir günde kazanıyor.Bu açıdan da sinema sanatçı için daha cazip.

Usluer televizyonun sinema ve tiyatroyu büyük ölçüde etkilediği düşüncesinde. Bu arada dublaj çalışmalarını da sürdüren Kâmuran Usluer televizyonun sevilen dizisi Leonardo da Vinci'de **"Leonardo Usta"**yı seslendirdi.Ayrıca Sefiller, Babalar ve Oğullar Demir Maskeli Adam, Eugenie Grandet, Güliver televizyon için yaptığı dublaj çalışmalarından bazıları.

DENİZ UYGUNER

GÜLİVER'İN EGERİ

1931 yılında Bursa'nın İnegöl kazasında doğmuş Deniz Uyguner.Çocukluktan beri tiyatroya karşı önü alınmaz bir tutku varmış içinde. 1947 yılında tiyatroya giren sanatçı, ilk olarak Çocuk Tiyatrosu'nda tiyatro hayatına başlamış. Oynadığı ilk oyun **"Gülmeyen Çocuk"** adını taşıyor. Uyguner'in Çocuk Tiyatrosu'ndaki **"Çocukluğu"** sadece bir ay sürmüş. Bir ay sonra tiyatroseverler, İstanbul Komedi Tiyatrosu'ndaki.**"Büyük Cemaat"** adlı oyunda, **"Büyükler Tiyatrosu"**nda seyretmeye başlamışlar.

Tiyatroya olan tutkusu tahsil hayatını pek etkilememiş.Tiyatro çalışmalarının yanısıra Fransız Filolojisi ve Türkoloji'den mezun olmuş. Bu arada özel bale dersleri almaktan da geri kalmayan sanatçı **"Bütün gücümü ağabeyim müzisyen Şefik Uyguner'den alıyordum. Zira ailem tiyatroya geçmeme karşıydılar. Ne var ki ağabeyimin sanat hayatına geçişi benim için bir dönüm noktası oldu"** diyor.Sahneye çıkış, o çıkış... Tam 28 yıldır tiyatro sanatını sürdürüyor. Bu 28 yıllık çalışma hayatı sırasında sayısız anılara sahip Deniz Uyguner. **"Bir keresinde Gazanfer Özcan ile birlikte oynuyorduk. Benim rol icabı duvar dibinde duran bir süpürgeyi eğilip almam gerekiyordu. Tam eğildiğimde başım kenara çarptı, biraz canım acıdı ama aldırmayıp oyuna devam ettim. Bir ara gözüm Gazanfer Özcan'a ilişince, hayretle bana baktığını gördüm. Perde arasında millet başıma üşüştü. Meğer başım bir çiviye çarpmış ve feci şekildekanamaya başlamış. Yüzüm gözüm kan içinde iken, rol icabı gülerek şarkı söylemişim farkında olmadan."**

Sanatçı, tiyatro dışında resim çekmeye ve tablo yapmaya meraklı. Hayvanlara karşı olan tutkusu yüzünden ara sıra komşularından şikâyetler geliyor. Ancak evinin sevimli konukları, Ankara ve Siyam kedilerini atmaya kıyamıyor.

Tiyatronun dışında, televizyonun dizi filmlerine sesi ile katılan sanatçının ses verdiği son diziler arasında Tatlı Kahramanlar'ın **"Bobo"**su ve Güliver'in **"Eger"**ı var.

RADYO ve TELEVİZYONUN 7 GÜNÜ

Pazartesi
Salı
Çarşamba
Perşembe
Cuma
Cumartesi
Pazar

Yaşar Özel dertli ki, ne dertli

ÇARŞAMBA SAYFAMIZDA

Güle güle Güliver

Ekranda yeni bir dizi

CUMA SAYFAMIZDA

Türkiye - İsviçre maçı naklen yayınlanacak

OKUYUCULARIMIZIN DİKKATİNE

GÜNÜ'ün başlıca özelliklerinden biri ana derginin ortasına koyduğu bu ikinci dergi, yani program dergisidir. Gönül isterdi ki size hatasız bir program verelim. Fakat olmuyor, TRT bütün iyi niyetine rağmen, yüzde yüz aynen kalan bir program yapamıyor.

Verdiğimiz programda şayet bir değişiklik olmuşsa, bu TRT İdaresince dergimiz baskıya girdikten sonra yapılmıştır. Elimizde olmayan bu değişikliklerden ötürü bizi kınamamanızı, bağışlamanızı rica ederiz.

GÜNÜN PROGRAMI

17.00	EĞİTİM
18.00	GÜLİVER
18.30	DALDAN DALA
19.00	ALO POLİS
19.58	HAVA DURUMU
20.00	HABERLER
20.35	KLASİK TÜRK MÜZİĞİ
21.10	EUGENIE GRANDET
22.00	SPOR STÜDYOSU
23.00	GÜNE BAKIŞ

18 00 GÜLİVER

Güliver bugün ekranlara veda ediyor...

Ünlü çocuk hikâyeleri yazarı Jonathan Swift'in eserinden esinlenerek BBC tarafından ekrana çizgi film olarak uygulanan dizi bugün yayınlanan son bölümü ile son buluyor.

Tam 17 haftadır küçüklerin sevgilisi haline gelen çizgi dizide TV yapımcıları hikâyenin dışına da çıkarak Güliver'i değişik serüvenlerle ekranlara getirmişti. Filmde iyiyi temsil eden Güliver'in karşısında, kötünün temsilcisi Kaptan Peech vardı. Kötü niyetli kaptan her seferinde Güliver'in karşısına çıkmış, onu engellemek istemişti. Ancak Güliver küçük dostları, aklı ve yiğitliği ile her türlü zorluğu yenmesini bilmişti.

Bu akşam sona erecek olan dizide yine kahramanımız Güliver son kez kötülüklerle, zorluklarla karşı karşıya gelecek. Bakalım Güliver ve küçük dostları son serüvenleri ile küçük seyircilerine veda ederken arkalarında nasıl bir izlenim bırakacaklar? Güle güle Güliver...

18 30 DALDAN DALA

Bahar geldi...

Gençler için magazin konularını işleyen programda yine ilginç olaylar görüntüleniyor. Daldan Dala'nın en aktüel konusu kuşkusuz üç gün sonra bayramını kutlayacağımız Bahar Bayramı. Bu konuda izleyeceğimiz filmin, **"Hoş Geldin Bahar,,** adını taşıyor. Bahar gelince akla ilk gelen uçurtmalar olmalı. İşte şimdi de bir uçurtmanın nasıl yapıldığı görüntülerle öğretiliyor.

"Daldan Dala,, konuları arasına ilk kez bir çocuk oyununu da aldı. **"Mutluluklar Ülkesi,,** adını taşıyan bu kısa oyunu da program içinde izleyebilirsiniz. Programın son konusu jimnastik. Küçük sporcuların jimnastik çalışmalarından kısa görüntülerle magazin programı sona erecek.

19 00 ALO POLİS

Komiser LAMBERT

Alo Polis haftaya bitiyor...

Erken saatlerde yayınlanmasına rağmen birçok TV seyircisinin ilgisini çeken polisiye dizi de sona yaklaşanlar arasında. Zaten ilkbahar ayları TV'de yaprak dökümü oluyor. Dışarıda yapraklar yeşerirken, TV'nin iyi programları da birer birer ekranlardan kayboluyor. Bunlardan biri de **"Alo Polis,,** dizisi oldu. Dizinin yayından kaldırılmasının nedeni, serisinin bitmiş olması. TV programcıları Fransız televizyonu ORTF ile temasa geçerek **"Alo Polis,,** dizisinin devamını satın almak istediler. Türkiye'de ilgi ile karşılanan polisiye dizinin ne yazık ki devamı yapılmamış. Bu nedenle TV programcıları önümüzdeki Pazartesi son bulacak dizinin yerine yine polisiye bir dizi bulabilmek için çalışmalarını sürdürüyorlar.

Bugün izleyeceğimiz dizi **"İmzasız Mektuplar,,** adını taşıyor. Biliyorsunuz polis bir kural vardır. İmzasız ihbar mektupları dikkate alınmaz. Buna rağmen polis yetkililerine her gün yüzlerce imzasız mektup gelir. Komiser Lambert'e son günlerde birçok imzasız mektup gelir.

Tecrübeli polis şefi bunlara pek kulak asmıyor tabii. Ama son gelen mektupların birinde bir cinayetten söz ediliyor. Her ne kadar imzasız bir ihbar mektubu ise de dikkate almaya değer mi?

Komiser Lambert ve arkadaşlarını bir düşünce alır. İşin sonunda bir muzip delikanlının alayı ile de karşılaşmak vardır. Peki ya gerçekten bir genç kadın öldürülmüşse.. Bizim karakolun sakinleri imzasız mektubun peşine düşmek zorunda kalacaklar herhalde.

20 35 TÜRK MÜZİĞİ

Koroyu Dr. Nevzat Atlığ yönetiyor

Dr. Nevzat Atlığ yönetimindeki Türk Müziği Korusu bu akşam yine sevilen eserlerden oluşan bir programla ekranlara geliyor. Eserlerin anonsunu her programda olduğu gibi yine Tarık Gürcan'ın sesinden izleyeceğiz.

NEVZAT ATLIĞ'I TANIYALIM

Bu akşam Türk Müziği Korosunu yönetecek olan Dr. Nevzat Atlığ, müzik otoriteleri tarafından Türk Müziğini en iyi anlayan ve ifade eden sanatçı olarak kabul ediliyor. Aynı zamanda besteleri de bulunan sanatçı 1925 yılında Denizli'nin Sarayköyü kasabasında dünyaya geldi. Babası Süvari Albayı Nazmi Atlığ'dır. Nevzat Atlığ' İstanbul Tıp Fakültesini bitirmiş ve Radyoloji ihtisası yapmıştır. Tıp öğrenimi sırasında Ercüment Berker'in yönettiği üniversite korosuna kemani olarak katıldı. Ercüment Berker'in ayrılmasından sonra da koronun başına getirildi. 1954 1958 yılları arasında İstanbul Radyosu Müdürlüğü de yaptı.

İstanbul Konservatuvarı öğretim kadrosunda görevli olan sanatçı solfej ve repertuar öğretmenidir. Türk Musikisi Sanat Kurulu Başkanıdır. Aynı zamanda UNESCO'da Türk Müziği Temsilciliği görevini de yürütüyor.

22 00 SPOR STÜDYOSU

Ağırlık milli maçta

Bu hafta İsviçre Milli Maçı nedeni ile Birinci Lig karşılaşmalarına ara veriliyor. Bu nedenle Spor Stüdyosunda ağırlık milli maç hazırlıklarına verilecek. Çeşitli yönleri ile İsviçre maçı hazırlıklarından sonra, Türkiye İkinci Lig mücadelelerine de programda yer verilecek.

Tansu Polatkan ve Tuna Huş tarafından sunulan programın son bülümünde, seyircinin ısrarla istediği "Unutulmayan Goller" bölümünü bu hafta da Halit Kıvanç sunacak. Bu bölümde Dünya Kupası 74'ün ilginç golleri anlatılıyor.

21 10 EUGENIE GRANDET

Baba Grandet de ölüyor...

Dünya Edebiyatının önde gelen klâsiklerinin sunulduğu programda, ünlü Fransız yazarı Balzac'ın eseri de bugün yayınlanan üçüncü bölümü ile son bulacak. Roman BBC TV'si tarafından ekrana aktarılmıştı.

Eugenie zengin bir babanın kızıdır. Aile bir köyde bağcılıkla geçinir. Aile reisi baba Grandet cimriliği ve aksiliği ile ün yapmıştır. Evde her gün yapılacak yemek malzemesi bile kilitli dolaplardan yaşlı babanın izni ile alınır. Tasarrufa azami dikkat edilir. Bu arada eve yeni bir konuk gelir. Bu baba Grandet'in yeğeni Parisli Grandet'dir. Babası elinde bir mektupla delikanlıyı kardeşinin yanına gönderir. Genç yeğenin elindeki mektupta yazılanlardan haberi olsa, herhalde Paris'i ve babasını asla terketmezdi.. Çünkü mektupta, işlerinin iyi gitmediğini belirten adam intihar edeceğini ve oğlunu kardeşine emanet ettiğini yazmaktadır. Baba Grandet, beş parasız yeğeninin kızına aşık olmasını önlemek ve evden bir boğazın eksilmesini sağlamak için onu uzaklara gönderir. Ama olan olmuş, iki genç birbirlerine aşk yeminleri etmişlerdir bile. Delikanlı bir meslek sahibi olduktan sonra dönecek ve kuzeni olan sevgilisi ile evlenecektir.

Genç kız monoton yaşantısı içinde sevgilisinin dönmesini beklerken acı bir olayla karşılaşır. Babasının zülmu ile uzun zamandan beri hastalık içinde yaşayan annesi iyice ağırlaşmıştır... Karısının öleceğini anlayan baba Grandet, yine para hırsına kapılır. Eugenie'yi sıkıştırarak, doğum günlerinde kendisine armağan ettiği altınları geri ister. Annesininüzüntüsününetkisiile genç kız ilk kez babasına karşı çıkar. Aralarındaki tartışma anne Grandet'in ölümüne kadar sürer gider.

Yaşlı karısının ölümünden sonra cimri Grandet, karısınınmirasını kızına kaptırmamak için yeni bir oyun düşünür. Karanlık işlerini kızına öğretecek, onu da servet sahibi yapacaktır.. Bunun karşılığında ise karısından kızına intikal eden mirasın tamamına sahip olacaktır. Zaten perişan bir durumda olan genç kız her şeyi kabul etmekten başka kurtuluş olmadığını anlamıştır.

Bugün izleyeceğimiz son bölüm de ise olayın tüm düğümleri teker teker çözülüyor. Eugenie için yine önemli bir olay var. Bu kez de yaşlı ve cimri babasını kaybediyor.

RADYO seçmeler

TV'DEN RADYOYA SESİNİ VERDİ

TRT 1 - Saat: 16.20

Kaynak Gültekin ismini hatırlayacaksınız. Geçen hafta TV'den izlediğimiz **"Selahattin Pınar'ın Anma Programı"**nın başarılı yapımcısıdır o.. Yetenekli TV prodüktörü daha önce yayınlanan **"Bir Bestecimiz Var"** programlarına da imzasını koymuştu. Nedim Erağan'ın hazırladığı **"Türk Hafif Müziği"** programında TV prodüktörü Kaynak Gültekin de bir parçası ile katılıyor. Kaynak Gültekin'in daha çok Türk Müziği programları hazırladığı düşünülürse, hafif müzik okuması biraz yadırganabilinir. Ancak şunu da hatırlatalım. Kaynak Gültekin aynı zamanda iyi bir hafif müzik sanatçısıdır.

Kaynak Gültekin **"Rıhtımdaki Adam"** isimli parçasını sunduktan sonra, Kamuran Akkor'u **"Beni Yalnız Bırakma"** adlı parçasında dinleyeceğiz. **"Efkâr"** ile mikrofona gelen sevilen seslerden Erol Evgin olacak. **"Aşk Çiçeği"**ni Kâmuran Akkor'dan dinleyeceğiz. Radyolardan yeni bir ses Melih Evin'den de **"Bebeğim"** adlı parçayı izliyoruz. Programın son solisti Ayten Alpman, mikrofona **"Birazcık Umut"** ile geliyor.

SİZLERLE BİRLİKTE

TRT 1 - Saat: 14.00

Emirgân 6 Nokta Körler Rehabilitasyon Merkezinde üç aylık yeni döneme başlanması nedeniyle merkezin tanıtılması yer alıyor bu programda.

Günümüzde görmezlerin sorunlarına cevap vermek amacı ile çeşitli çalışmalar yapılmakta. Bu konuda yapılan istatistiklere göre Türkiye'de 38.178 âmâ bulunmaktadır. Bu sayının son yıllarda artması üzerine yetkililer tarafından konuya eğilik çalışmalar başlamıştır Çeşitli görmez okulları tarafından eğitilen körler, toplum içinde yararlı bir duruma getiriliyorlar. Bu okullardan mezun olanlar birer meslek sahibi olarak çeşitli yerlerde çalışma olanakları da bulabiliyorlar. Böylece hareketleri sınırlı olmasından ötürü çevrelerindeki insanlar ile gerekli ilişkiyi kuramadıkları için problemli insan haline gelen görmezler bu okullardaki eğitimden sonra aile, çevre ve toplum sorunları çözümlenmiş olabiliyorlar.

Bu programda, bu konulardan başka yurdun çeşitli yörelerinde çalışan ebelerin sorunları kendi seslerinden yansıtılacak, eğlence köşesinde Ergun Özcan dinleyicilere neşeli dakikalar yaşatacak. Program yapımcıları Müveddet Çetinok, Tamer Karaboğalı ve Derman Bayladı.

RADYO seçmeler

KABAHAT YAYALARIN MI

TRT 1 - Saat: 20.50

Bitmez, tükenmez dertlerimizden biri de trafik. Bu konu ile ilgili devamlı çalışmaların olduğu biliniyor... Ancak bütün bu çalışmalar hiç bir sonuç vermemekte. Ya kadro yetersizliği, ya da gerektiği gibi ciddi bir kontrol yetersizliği neden. Soracak olursanız, yayalar araçları, araçlar da yayaları kabahatli buluyorlar. Unutulan bir şey varsa, o da araç sahiplerinin araçtan indiği zaman yaya oldukları. Şu veya bu şekilde yabancılara alay konusu olan trafik sorunumuz ile ilgili radyo dizisini hazırlayan Deniz Yiğit.

Deniz Yiğit bu programda trafikte yayaların uyması gereken kurallara değiniyor bu kez.

GÜNE TATLI MÜZİKLE BAŞLAMAK İSTEMEZ MİSİNİZ?

TRT 2 - Saat: 08.00

Öyleyse radyonuzu açmayı unutmayın. İstanbul Radyosundan Ünar Uzmen sizin için bir saatlik bir müzik programı hazırladı. Bu programda çeşitli şarkıcılar ve çeşitli orkestralardan sevdiğiniz melodileri dinleyeceksiniz.

Programda yer alan 17 parça içinde çeşitli ülkelerin müzikleri ile bizden sesler de yer alıyor.

DÜNYA MİZAHINDAN SEÇMELER

TRT 2 - Saat: 18.30

Bu programı hazırlayan Servet Serdaroğlu Amerikan mizahından örnekler verecek. Bu arada Amerikan mizahının iki ustası, Mark Twain ve O'Henry tanıtılacak.

YURTTAN SESLER KADINLAR TOPLULUĞU

TRT 2 - Saat: 16.30

Yücel Paşmakçı yönetimindeki **"Yurttan Sesler Kadınlar Topluluğu"** programına, birbirine bağlı iki türküyle başlıyor. Önce Osman Pehlivan'dan alınan bir Trakya türküsü **"Üyledir ey öyledir"** ve Elazığ yöresinden **"İndim yarın bahçesine gül açılmış güle güle"**

Bu türkülerden sonra saz sanatçıları Münir Efe'den alınan Kocaarap zeybeği çalıyorlar. Arkasından bir Afyonkarahisar türküsü **"Arpalıktan arpa biçer"** ve Ülkü Beşgül, bir Karadeniz türküsü **"Ben giderim Batum'a"** ile mikrofona geliyor.

Ömer Akpınar'ın divan sazı ile yapacağı açışı Nazan Balkırtan'ın sesinden dinleyeceğimiz bir İmralı türküsü izliyor. **"Sabahtan erkenden gelmiş çeşmeye"**.. Ve Cemil Değer'den alınan bir Diyarbakır türküsü **"Benüsene gideyim. yarimi ben göreyim."** ile programsonaeriyor

GÜNÜN PROGRAMI

18.00	YAŞAMA KAVGASI
18.30	ELMA ŞEKERİ
19.00	TÜRK MÜZİĞİ TOPLU PROGRAMI
19.30	İKİ AÇIKGÖZ
19.57	HAVA DURUMU
20.00	HABERLER
20.35	TV'DE SİNEMA
22.10	VİYANA'DA BAHAR
23.00	GÜNE BAKIŞ

18 00 YAŞAM KAVGASI

Kuşların kaderi

Dış kaynaklı belgesel bir yapım. Konu olarak kuşlar ele alınmış. Son zamanlarda türleri gittikçe azalan, talihsiz hayvanların başında geliyor kuşlar..

Yer yüzünde, tavşan türlerinin azalması için bugün çeşitli nedenler var. Bunların başında her gün biraz daha genişleyen yerleşme alanları, kirlenen hava ve daha bir dolu medeniyetin getirdiği etkenler..

Bu yapımın gerçekleştirildiği ülke Kuzey Amerika... çünkü orası bilginler tarafından "Kuş cenneti" olarak tanımlanmakta.. O bölgeye özgü milyonlarca kuş yaşamakta bugün Amerika'da..

Ve bizler, bugün o bölgede yaşayan kuşların yaşam öykülerini seyrederek öğreneceğiz...

18 30 ELMA ŞEKERİ

Hacettepe Üniversitesi ile TV çocuk bölümü elele

"Elma Şekeri" beş dizi olarak hazırlanmıştı. Bugün ekranlarımıza gelen dördüncü program olacak...

Bu yapım, okul öncesi çağı çocukları ve ilk okulların birinci sınıfları için düşünülmüş. Bugün onlar için insan vücudunun parçaları, sekiz sayısı, beslenme ve el hünerleri konuları işlenecek. Bu çalışmalar aynı zamanda televizyon için program hazırlama ve araştırma ön çalışmaları oluyor.

Bu yapım, Hacettepe Üniversitesi Çocuk Gelişimi ve Eğitimi Bölümü ile Televizyon Çocuk Yayınları Şubesi'nin ortak çalışmaları ürünü.

Dizinin bir ayrıcalığı daha var. Önceden düşünüldüğü şekilde, gözlemci denetiminde çocuk seyirci grupları da izliyor bu program. Bu sırada küçüklerin, davranış ve tepkileri gözlemciler tarafından değerlendiriliyor. Amaç küçüklerin ilgi duyacakları, daha iyi daha güzel yapıtlar meydana getirebilmek...

Bu gün yukarıda saydığımız, birbiriyle ilgisi yokmuş gibi görünen konular, aslında iyi plânlanmış kısa kısa bölümler halinde.

"Elma Şekeri"nin yapımı için resimli filmlerde hazırlanmış. Bunların müzikleri için güçlü isimlerden faydalanılmış. Özel şarkılar bestelenmiş...

Yapım ve yönetim Süheyla Sinkil ve Bilgin Adalı'ya ait...

19 30 İKİ AÇIKGÖZ

İki açıkgözün işleri sarpa sardı

Uzun zamandır ekranlarda izlediğimiz oldukça eski bir seri. Güldürü amacıyla hazırlanmış. Bu konudaki düşünceler kişilere göre değişiyor.

Bu gün iki Açıkgöz' ümüzü "İşler sarpa sardı" adlı filmde izleyeceğiz... Sevimli 'Şişman'ın başına gelmedik şey kalmayacak yine. Dostu "Sivri" ise onun işlerini karıştırmaktan başka bir işe yaramıyor tabii. Sözde akıl hocası olacak...

Şişman ve Sivri, ikisi de zamanın güldürü ustalarıydılar. O devrin çocukları uzun metrajlı filmlerini seyretmişler kasıklarını tuta tuta gülmüşlerdi onlara...

20 35 TV'DE SİNEMA

DERİN UYKU «The Big Sleep»

Amerika'nın ünlü sinema oyuncusu Humphrey Bogart çok sevdiği karısı Lauren Bacall! "Derin Uyku" filmini çevirdiği yıllarda

Harika bir polisiye seyretmeye hazır mısınız?

Sinema seven televizyonseverler için şanslı bir hafta. İki yabancı filmin yanısıra bir de yerli yapım izleyeceğiz. Hem de eski olmayan bir yerli yapım...

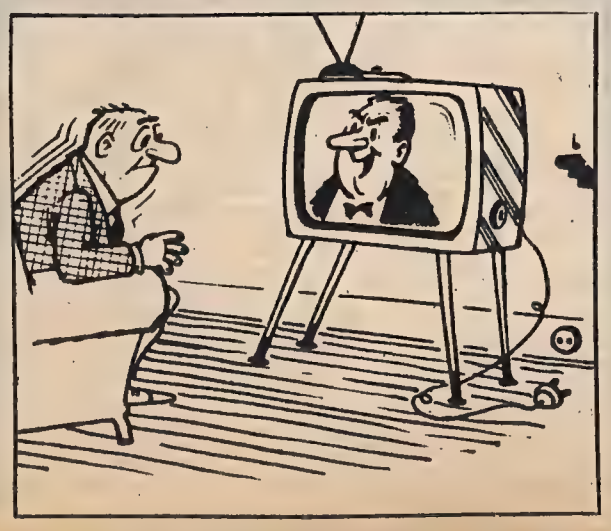
Televizyonda seyredeceğimiz ilk yabancı filmin adı "Derin Uyku". Orijinal adı ise "The Big Sleep". Başrolleri, bir devrin en ünlü yıldızları paylaşıyor. Baş erkek, sinema dünyasının gelmiş geçmiş büyük gangster oyuncusu, güçlü aktörü Humphrey Bogart... Bir devirde giyimiyle, hareketleri ile, pardösüsü, şapkası ile gençlerin taptığı büyük yıldız. Karşısında Lauren Bacall oynuyor. Şimdi mazi olan bir devirde genç erkeklere iç çektiren güzel değil, ama çekici yıldız. Bir de Raymond Chandler var...

İşte böylesine güçlü bir üçken, bundan tam 29 yıl önce, 1946 yılında bu harika polisiye filmi yaptılar. O zamanlar bu filmin çekimi başlı başına bir olay olmuştu. Devrin dergileri, gazeteleri sinema sayfalarında uzun uzun yer vermişlerdi bu filme. Zira "Derin Uyku, sinemanın genç evlilerinin birlikte çevirdikleri ilk filmdi. Yani Humphrey Bogart ile Lauren Bacall'in...

"Derin Uyku" nefes kesen bir polisiye hikâyedir. Filmin sonunda olaylar öylesine süratle gelişir ve birden bu polisiye hikâye göz yaşartan bir drama döner. Kahramanımız iyi oynanmış bir oyunla çamura batmaktan, hem de gırtlağına kadar batmaktan kurtulur. Filmin en büyük özelliklerinden biri de, dialogları, seri konuşmaları. Dileriz ki, film Türkçeleştirilirken bu dialoglar aslına sadık yapılmış olsun.

Tabii bir dileğimiz daha var. Filmin geçtiğimiz hafta olduğu gibi "Teknik Arıza"nın kurbanı olmaması...

22 10 VİYANA'DA BAHAR



Viyana' da bahar

Havaların güzelleşerek, mevsimin kıştan bahara dönüşmesi, yapımcılar tarafından değerlendirilmekte, baharla ilgili çeşitli yapımlar ortaya çıkmakta bugün...

Bu programda onlardan biri, kendisine konu olarak baharı almış. Ama biraz değişik. Yurt dışına taşarak Viyana'ya kadar uzanmış yapımcılar.

Vals ve yaratıcısı Johan Straus herkesin aklına gelen ilk isim. Bu nedenle "Viyana'da Bahar" adlı yapıtta bu sanatçının eserlerinden, çeşitli bölümler alınmış.

İlk olarak "Orman Bekçisi Opereti"nden bir uvertür. İkinci olarak "Kralın Mendili Opereti"nden Vals ve arkasından "Tık Tak" isimli bir polka. Son olarak "İlkbahar Sesleri" Valsi var. Solist Werne Holwez...

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... KORKUSUZ KAHRAMAN
18.30 ..... GÜLER YÜZLE TATLI DİLLE
19.30 ..... YAŞAR ÖZEL SÖYLÜYOR
19.45 ..... DÜNDEN BUGÜNE
19.57 ..... HAVA DURUMU
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... TOPRAK VE İNSAN(3)
21.10 ..... SAVAŞAN DÜNYA
22.15 ..... NAKLEN YAYIN

19 45
DÜNDEN BUGÜNE

Meşrutiyet

Günümüze doğru yaklaşan ve son programlarda yakın tarihimizin ilginç yanları ile ilgiyi sürdüren Dünden Bugüne programında bu akşam 1. ve 2. Meşrutiyet dönemleri anlatılacak. Bu dönemin temelinde tanzimat hareketlerini aramak gerek. Meşrutiyet Tanzimat hareketlerinin başarısızlıklarına bir tepki olarak gelişti. Yine batıda bulunmuş devlet adamlarının özellikle Mithat Paşa'nın girişimleri ile padişah Meşrutiyeti kabul etti. Meşrutiyeti kabul edeceğine zaten şehzadeliğinde 11. Abdülhamit yenilikçilere vaadetmişti. Tahta, bu amaçla geçirildi. Ancak birinci Meşrutiyet uzun süreli olmadı. 1877-1878 Osmanlı-Rus savaşını bahane ederek Abdülhamit Meclisi kapattı. Meclisi kapatma hakkı I. Meşrutiyet'in getirdiği anayasada padişaha verilmişti.

Programda Meşrutiyeti oluşturan akımlardan İslâmcılık, Türkçülük, Osmancılık akımları da anlatılmaktadır. 31 Mart ayaklanmasının da konu edildiği programı Nazmi Kal hazırladı.

18 00
KORKUSUZ KAHRAMAN

Roger Moore

Korkusuz Kahraman' ın fermanı...

Roger Moore'nin, yani Kaygısızlar'ın sevimli Lord'unun yıllar önce çevirdiği ilk televizyon filmi, küçükler, o saatte evinde olan büyükler tarafından ilgiyle izleniyor. İşte bu hafta bir başka macerası ile karşımızda. Bu bölümde izleyeceğimiz filmin adı **"Ferman.,,** Prens John'u tanıyorsunuz. İşte bu hafta bir soylu köylülere eziyet etmeye başlar. Tabii haksızdır soylu. Haklı olan ise köylülerdir. Önce bir şey gelmez ellerinden. Sonra akıllarına Korkusuz Kahraman İvanhoe gelir ve onu yardıma çağırırlar.

Artık bundan sonrası bildiğiniz gibi. İvanhoe köylülere yardıma koşacak güçlü bileği, keskin kılıcı ile hakkı, hakkı olan tarafa verecektir.

18 30
GÜLER YÜZLE TATLI DİLLE.

Tarihten, pratik bilgilere...

Zeynep Teyze ile Murat Amcanın evinde yine şenlik var. Çocuklar tam kadro doluştular eve. Sohbetin ilk konusu yine kitap. Neler konuşulmayacak ki bugün. Tarihten, kitaplara, öykülerden pratik bilgilere kadar. Sonra güncel konulardan oluşan eğitim ve ekran başındaki çocukları eğlendirecek sürprizleri de var Zeynep Teyze ile Murat Amcanın.

19 30
YAŞAR ÖZEL SÖYLÜYOR

KONSER DİYE ÇAGIRDILAR 20 DAKİKALIK PROGRAM VERDİLER.

Yaşar Özel dertli mi dertli

-"Ben konser bekliyordum, daha doğrusu öyle olacağını söylediler. Karşıma çıka çıka, yirmi dakikalık bir program çıktı. Sebebini hâlâ anlayamadım tabii.,,

Bu sözlerin sahibi Türk müziğimizin ünlü sesi Yaşar Özel. Onunla bu gece hep birlikte izleyeceğimiz programın çekimi için geldiği İstanbul Stüdyosu'nda konuşuyoruz. Makyör hanımın elinden henüz kurtulmuş, bir yandan kravatını bağlıyor, bir yandan da anlatıyor..

Kravat dedik de sanatçının kravatlara karşı özel bir merakı var. **"Oldum olası papyon denilen şeye alışamadım,,** diyor.

Yaşar Özel'in kelimeler üzerine basa basa, kesik kesik konuşması, her haliyle canının sıkıldığını belli ediyordu.

-"Bu işin ölçüsünü anlayamadım,, diye dert yanmaya başladı. **"Sanatçıları sınıflandıran TRT, ölçü olarak neyi kabul ediyor acaba? Ses özelliğini mi? Müzik kültürünü mü? Yoksa, yoksa hiç birini değil de, toplumun sanatçıya verdiği değeri mi?,,**

Yutkundu, kaşları çatılmıştı. Konuşmaları ile kimseyi kırmak, incitmek niyetinde değil, ama birazcık olsun kınamak amacındaydı. Belki de haklıydı kimbilir.

-"Ülkemize televizyonun ilk girdiği dönemlerde, ekran denemelerini benim üzerimde yaptılar. On, on iki yıl oluyor benim ekranla tanışmam, oldukça eski dostum onunla.. Bütün bunların dışında, bugün sahnelerde her şeye rağmen "Radyo ekolü,,nü temsil eden tek sanatçıyım ben.. Eğer yanılmıyorsam, toplumun bana verdiği değer ile müzik kültürümün farkında ve bilincindeyim..,,

Çok duygulu bir anıydı, anlaşılan. Bulunduğu yere gökten inmemiş, çalışmalarının ürünü olarak erişmişti. Ekranda gerçek değerinin verilmesini arzuluyordu artık..

-"Bu program için, sevilen sanatçıların, Nihavent makamındaki eserlerini seçtim,, diye tekrar söze girdi ve devam etti. **"Bari seyredenler, aynı makamı kapsayan, düzenli bir yirmi dakika geçirsinler, sıkılmasınlar..,,**

Çekim hazırlıkları da tamamlanmıştı. Son defa önündeki aynaya baktı. Seçimini kimseye bırakmadığı kravatını düzelterek sanatçının kaçınılmaz kaderi olan gülümsemesini dudaklarına oturttu. Oturttu diyoruz, çünkü bu gülümseme, gülümsemekten çok, **"Ne yapalım, kime kızalım,,** anlamında, sorularla dolu bir davranıştı. Geçti mikrofonun başına kameranın karşısında bu gece hep birlikte dinleyeceğimiz programına başladı.

YAŞAR ÖZEL SÖYLÜYOR

Yaşar Özel, bu gece bize Nihavent makamında derlenmiş şarkılar söyleyecek. İlk olarak Osman Nihat Akın'ın bir fantazisini dinleyeceğiz. Güfte Yahya Kemal'e ait **"Körfezdeki dalgın suya bir bak, göreceksin,,** Arkasından bir film şarkısı geliyor. Saadettin Kaynak'a ait **"Mehtaba bürünmüş gece.,,** Üçüncü parça Erol Sayan'ın **"Gördüğüm her çiçekte sen varsın.,,** Avni Anıl'ın **"Bir kere bakanlar unutur derdi günahı,,** adlı parçası da programda yer alan eserler arasında.

Son eserin makamı biraz değişik. Suzidil aslında, ama sanatçı bunu altı ses aşağıdan okuyarak, Nihavent makamından oluşan bu programın ahengini bozmuyor.

20 35
TOPRAK VE İNSAN

Orman köylerinin sorunları

Kırsal kesimden, kentsel kesime geçişin sorunlarına eğilen bu belgesel dizide, bugün orman köylerinin sorunlarına eğilinecek.

Orman köyleri, köylerimizin içinde sorunları belki de en çok olanı. Bunun böyle olmasının baş etkeni de, bu köylerin dışa kapalı olmaları.

21 10
SAVAŞAN DÜNYA

Stalingrad Savaşı

Bu gece ekranlarımızda İkinci Dünya Savaşı'nın en ünlü en kanlı savaşlarından birini seyredeceğiz. Stalingrad Savaşı'nı seyredeceğiz.

Stalingrad, diğer adıyla Volgograd Rusya'da, Hazer Denizi'nin kuzeybatısında, Volga üzerinde, 700 bin nüfuslu bir şehirdir. 1925'te, Stalin'e bağlı olarak, Stalingrad (Stalin Şehri) adı verildi.

Stalingrad Bakü petrolleri ile ünlüdür.. Zaten, İkinci Dünya Savaşı'nda Hitler, Baku petrollerini ele geçirmek amacıyla Stalingrad'a saldırdı. Ama bu kez umduğunu bulamadı Hitler.. Ve Stalingrad, Hitler'in o meşhur ordusuna öyle bir inatla karşı durdu ki, burada olan savaşlar dünya tarihine **"Stalingrad Muhasarası,,** diye geçti.

İşte biz bu gece, bu savaşın öyküsünü dinleyeceğiz.

22 15
NAKLEN YAYIN

Ay-Yıldızlı forma İsviçre karşısında...

Bu gece ekranlarda bir milli maç heyecanını yaşayacağız. Kalbimiz yine Ay-Yıldızlı forma için çarpacak. Türk Milli Takımı, İzmir'de 2-1 yendiği İsviçre ile rövanşı oynayacak.

Dileğimiz 3-0'lık Rusya hezimetinin bir kez daha, hem de gözlerimizin önünde tekrarlanmaması...

RADYO seçmeler

MİKROFONDA KIZILAYIN ÖNCÜLERİNİ DİNLİYECEĞİZ

TRT 2 - Saat: 11.00

Sadi Borak ve Servet Serdaroğlu'nun birlikte hazırladıkları bu programda Kızılay'ın kuruluşu ve kurucuları konu edilecek.

Bilindiği gibi Kızılay, savaş, deprem, yangın, salgın hastalık, su baskını v.s. gibi felâket sıralarında zarar görenlere ve yoksullara her türlü yardımı sağlayan bir kurumdur. Bağışlarla yaşayan Kızılay 1868 yılında kurulmuştur. Çeşitli isimler altında çalışmalarını sürdüren kuruluşun adı son olarak 1947 yılında Türkiye Kızılay Derneği'ne çevrilmiştir. Cemiyetin temelini Macar Abdullah Bey diye anılan Tıbbiye Mektebi Jeoloji Öğretmeni Miralay Abdullah Bey attı. Serdar Ömer Paşa, Tıbbiye Nazırı Marko Paşa, Tıbbiye öğretmenlerinden Kırımlı Aziz Bey'in de yardımları oldu.

NİHAT MERCANLI VE ÜLKÜ BEŞGÜL

TRT 2 - Saat: 14.30

Sanatçıların, programa katılan saz arkadaşları:

Orhan Dağlı - Nejat Buhara - Adnan Ataman - Zekâi Beşgül - Hamdi Özbay - Tuncer İnan - Metin Eryürek - Ömer Akpınar - Mustafa Günaydın - Mustafa Hisarlı - Yalçın Özsoy - Coşkun Özer.

İlk olarak, Süleyman Uğur'dan alınan Denizli Türküsü "Devrent deresini duman bürüdü" ile Nihat Mercanlı geliyor mikrofona. Sonra Kayseri yöresinden "Posta yollarını dolanıyorum" ve bir Elmalı türküsü "Meşelidir engin dağlar meşeli."

İkinci bölümde ise Ülkü Beşgül'ü dinliyoruz. Sırayla Kerkük türküsü, "Güzele bak güzele", İstanbul dolaylarından "Elmayı nazik soyarlar" ve Teoman Gençten alınan bir Şavşat türküsü "Sallana sallana gelip geçersin."

Program, Ülkü Beşgül'ün okuyacağı "Leblebi koydum tasa" adlı türkü ile sona eriyor.

SAADET YILMAZ BİRCAN

TRT 1 - Saat: 22.30

Konservatuvar sanatçılarından olan Saadet Yılmaz Bircan bu programda dört türkü söyleyecek. Sanatçıdan ilk olarak dinleyeceğiniz "Ezim ezim eziliyor yüreğim" adlı türküyü "Aşağıdan gelen hanım oynasın" izleyecek. Daha sonra dinleyeceğimiz "Diyarbakır ocaktır" adlı türküden sonra okuyacağı "Gemiler gelende verir fitili" ile program son bulacak.

TV 7 GÜN

POSTER

Can Akbel

Radyo seçmeler

EN YENİ PARÇALAR BİRARADA

TRT 2 - Saat: 19.00

Bir bahar bayramı akşamı Ünar Uzmen günümüzün sevilen melodileri ve albümleri ile karşınıza geliyor Bu bir saatlik müzik programında en yeni parçaları birarada bulacaksınız. İşte dinleyeceğiniz melodilerden bazıları. Gene Page Orkestrası **"Don't play that song"** isimli parçaları ile karşınızda Herby Mann Orkestrası da var programda. Ünlü topluluğun sevilen parçası **"Lady Marmalade"**i dinleyebilirsiniz. Programda yer alan diğer topluluklardan birisi de Statusco Topluluğu ve ünlü parçaları **"Down down"**, Pop 75'de **"Then came you"** adlı parçası ile Dionne Warwicke de yer alacak.

Salim Dündar

GECENİN İÇİNDEN

TRT 3 - Saat: 21.30

Her hafta Perşembe akşamları sunulan bu bir saatlik **"Gecenin İçinden"** programında bu hafta birbirinden güzel on yedi parça dinleyeceğiz, program yapımcısı Semih Zaimoğlu'nun seçtiği parçalar şöyle:

1) Love İs (Swarbrigg),
2) Sızı (Rüçhan Çamay),
3) Funky to the boone (Freddi Henchi and the Soul Setters)
4) Sen Mevsimler Gibisin (Salim Dündar)
5) Die Nacht Zeigt Nichr Jedem İhr Gesicht (Joy Fleming) (1975 Eurovision Alman temsilcisi)
6) Çiripi Çiripa (Gökben)
7) Pacific Grapefruit (The Sard Flowers)
8) Bir Bardak Aşk (Rana Alagöz)
9) Tuerto Rico en el Korogon (Los Machucambos)
10) En Güzel Aşkı Bulacaksın (Tanju Okan)
11) Une Fille Aux Yeux Clairs (Michel Sardu)
12) Belki Bugün Belki Yarın (Nurhan Damcıoğlu)
13) Mal (Peppino di Capri)
14) Unutmadım Seni (Melih Evin)
15) Madona Madona (Alain Ehamfort)
16) Nerden Çıktın Karşıma (Nilgün Atılgan)
17) Moto Rock)Resonance)

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... TATLI KAHRAMANLAR
18.30 ..... KÖYDEN
19.00 ..... TÜRK MÜZİĞİ TOPLU PROGRAMI
19.30 ..... SANAT ÇEVRESİ
19.57 ..... HAVA DURUMU
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... TELEVİZYONDA SİNEMA
22.15 ..... VİYANA'DA BAHAR

18 30 KÖYDEN

Buyrun kına gecesine!..

Kına gecelerinin Türk düğünlerinde önemli bir yeri vardır. Her yöreye göre değişir kına geceleri. İşte televizyonumuzun bu akşam bizlere, köy kızlarının rüyası olan kına gecelerinden örnekler vere cekler.. Parlar Yazan'ın yönettiği bu programda kına gecelerinin hikâyesini, kına gecesi geleneklerini hep birlikte izleyeceğiz. Özellikle büyük kentlerimizde oturanlar için hayli cazip bir program olsa gerek.

19 00 TÜRK HALK MÜZİĞİ

Bahar için bahar türküleri

Şahin Gültekin

Şef Ahmet Yamacı yönetimindeki İstanbul Radyosu Halk Müziği Topluluğu bizlere bahar türkülerinden oluşan bir programı sunacaklar..

Toplulukta hepimizin tanıdığı tanınmış sanatçılar yer alıyor. Programın ilk solisti Nurten İnnap **"Gitme Bülbül Gitme"** türküsü ile karşımıza gelecek. Arkasından ekrana Seha Okuş gelecek.. **"Bahçalara geldi bahar"** şarkısıyla. Ramazan Şenses ve Şahin Gültekin ise **"Bahar Programı"**nın erkek solistleri. Sırayla **"Esti Nesimi Nevbahar"** ve **"Bahar geldi gül açıldı"** adlı eserleri bizlere dinletecekler..

19 30 SANAT

Neslihan Gence

Haftanın sanat olayları

Sanat Çevresi, son bir haftanın sanat olaylarını kapsayan bize sunan bir program.. Bu hafta Sanat Çevresi'nin objektifleri, Türkiye'nin muhtelif köşelerine uzanacak. Tiyatro, resim, heykel kısacası sanat dallarında, bir hafta boyunca olan olayları, programın sunucusu Neslihan Gence bize bir bir anlatacak.

20 35 TV'DE SİNEMA

Fatma Girik'e ödül kazandıran film

Bir avuç toprak.. Çorak mı çorak.. Tamer Yiğit'le Fatma Girik canına tak demiştir kuru ekmek yemek.. Bir çare, bir çare...

KIZGIN TOPRAK

Yönetmen: Feyzi Tuna
Senaryo: Feyzi Tuna - Tarık Dursun K.

Oynayanlar:
Fatma Girik,
Tamer Yiğit,
Hayati Hamzaoğlu,
Hikmet Taşdemir,
Tahsin Karay

Türk televizyonunda ilk defa, yeni bir Türk filmi seyredeceğiz. Hikâyesini üçüncü sayfamızda okuduruz. **"Kızgın Toprak"** seyredeceğimiz yeni Türk filminin adı.. Yapım tarihi ise 1974..

Toplumsal yaralara parmak basan bir Türk köy filmi olan **"Kızgın Toprak"** yurt dışı festivaline katılmış bir film. Geçen yıl Rusya'ya gitti, Taşkent Festivali'ne katıldı.. Bu filmdeki başarısından dolayı Fatma Girik'e Sovyet Kadın Komitesi tarafından **"En İyi Kadın Sanatçı"** ödülü verildi. Kapanış gecesinde, Fatma Girik, festivale katılan filmlerin 22 kadın yıldızı ile sahneye çıktı ve ödülünü, ilk kadın astronot Valantina Teraskova'nın elinden aldı..

Kızgın Toprak'ta Fatma Girik ile Tamer Yiğit, Anadolu'nun bir köyünde yaşayan bir karı-kocayı canlandırmaktadır. Bir avuç toprağı sürerler, biçerler nafakalarını çıkarmaya çalışırlar.. Toprak çoraktır, tabiat acımasızdır.. Bir de kıtlık bastırınca, hayat çekilmez olur.. Yapacakları tek bir yol vardır. Avuç içi topraklarını satmak, bir iş tutmak. Onlar da öyle yaparlar.. Ellerine geçen parayla kendilerine bir sal alırlar. Bu salla nehirde, karşıdan karşıya adam taşıyacaklardır.

Anadolu'nun çoğu köyünde olduğu gibi onların köyünde, de, dediği dedik bir ağa vardır. Tamer ile Fatma'nın yaptıkları işi bir türlü hazmedemez. Nasıl olur da kendisine danışmadan bir iş tutmuşlardır? Kızar kafası, yıkar sa lı..

Zavallılar.. Beyinlerinden vurulmuşa dönmüşlerdir.. Tamer Yiğit başlar intikam hırsıyla kıvranmaya. Öç.. Alınmalıdır öç.. Alır da.. Bir gece, el ayak çekildikten sonra basar ağanın çiftliğini, yakar ürünlerini..

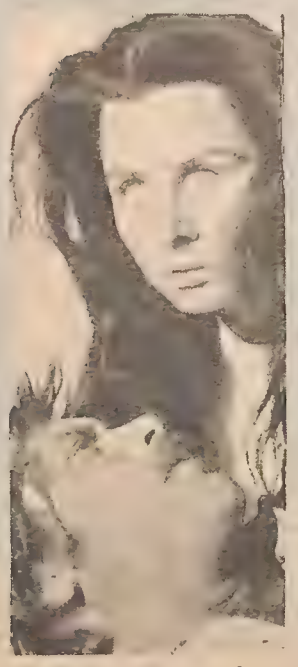
Hapsederler Tamer Yiğit'i. Ama delil yetersizliğinden bir süre sonra serbest bırakırlar..

Ağa kızgındır.. İntikamını almalıdır. Hem bu öyle bir intikam olsun ki kendisine kafa tutan o baldırı çıplak, hayatı boyunca nefes aldığı sürece unutamasın bu acıyı..

Sonunda kurar planını. Adamlarına haber salar ve Fatma Girik'i dağa kaldırır. Sonra da gözleri dönmüş adamlarının önüne iter garip kızı: **"Alın"** der **"Sizin malınız o.."**

Her köyün olduğu gibi o köyün de bir yasası vardır.

Namusu giden bir kadın yaşamamalıdır.. Tamer Yiğit kapar silahı, düşer yollara



Öc... Öc alınmalıydı

22 15 BİR KONSER

Viyana' da bahar...

Klasik Batı Müziğini sevenlerin ilgiyle izleyecekleri bir program var bugün ekranda. İlk bölümünü bu Salı seyretmiştik. Viyana'daki geleneksel Bahar konserinin ikinci bölümünü bugün seyredeceğiz.

Konseri yöneten Erich Leinsdorf.. Solistler Soprano Helen Donath ve tenor Wemer Hollveg..

PROGRAMDA ŞU PARÇALARI DİNLİYECEĞİZ

1 - Çingene Baron Opereti üvertürü
2 - Çingene Baron Operetinden arya (tenor)
3 - Schatz Valsi
4 - Çingene Barondan Süit
5 - Çingene Barondan Marş
6 - Bis Kaiser Valsi

Radyo seçmeler

KÜÇÜK KORO SİZLERLE

TRT 1 - Saat: 17.30

Bu programda Türk Müziği severler Küçük Koro'dan sevilen eserleri dinleyebilirler.

Koronun okuyacağı ilk şarkı Zekai Dede Efendi'den Hicazkâr Ağır Semai makamında **"Gülşende hezar"** adını taşıyor. İkinci olarak Sadullah Ağa'nın bir bestesini dinleyeceğiz. **"Gel seninle yarın"**. Bu şarkıyı Mildan Niyazi Bey'in bir bestesi izliyor. **"N'olur bir an aban olsun"**. M. Sabahattin Bey'in bir eseri **"Bahar geldi gül açıldı, ruhuma neşe saçıldı"** M. Süreyya Bey'in Nihavend makamında bir şarkısını **"Birgün o güzel şadedecek"**i izleyecek olan **"Kaçsam bırakıp senden uzak"** Mehveş Hanım'a ait korodan dinleyeceğiniz son eser Tanbur'i Cemil Bey'in bir bestesi **"Sevdim seni ey işvebaz."**

BAHAR GELDİ HOŞ GELDİ

TRT 1 - Saat: 09.02

Mayıs ayı ile birlikte bahar mevsimi kendisini daha çok hissettirmeye başladı. Ağaçlar çiçeklerle süslendi. Kırlar yemyeşil örtülerini örtündüler. Bir kış boyu bulutlar arkasına gizlenen güneş sıcak yüzünü bizden esirgemiyor artık.

İstanbul Radyosu Çocuk Şubesi Müdürü Vedat Demirci seveceğiniz bir bahar programını dinlemek üzere sizleri radyo başına davet ediyor. Bu programda neler var neler..

Eğlence müziğin yanısıra yaklaşan yıl sonunu da unutmamak gerekiyor. Şunun şurasında okulların kapanmasına kaç gün kaldı. Programın ilk bölümünde konuk öğrenciler bu konuda görüşlerini açıklayacaklar.

Çocuk Saati sanatçılarının size bir armağanı var. **"Sihirli Yelek"** adlı oyun sizleri radyo başından alıp masal dünyasına götürecek.

SOLİSTLER TOPLULUKLAR

TRT 3 - Saat: 10.00

Nejat Çetinok'un hazırlayıp sunduğu programda son günlerin sevilen solist ve topluluklarını dinleyebilirsiniz.

Boşver: **(Nilüfer)**
Son Şarkı: **(Selçuk Ural)**
Geçti Dost Kervanı: **(Ergüder Yoldaş)**
Haram Olsun Bu Aşk Sana: **(Ajda Pekkan)**
Özlenen Sevgi: **(Cahit Oben)**
Tanrıların Arabaları: **(Moğollar)**
Umut: **(Muzaffer Uludağ)**
Anılar: **(Uğur Akdora)**
Sevemem Artık: **(Ömür Göksel)**

GÜNÜN PRGRAMI

15.00 ..... HAFTA SONU
16.45 ..... NAKLEN YAYIN
18.30 ..... SÖZ SAVUNMANIN
19.30 ..... TATLI CADI
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... AŞKI MEMNU
21.35 ..... SOLİSTLER GEÇİDİ
22.15 ..... TELEVİZYONDA SİNEMA
23.45 ..... GÜNE BAKIŞ

15 00 — HAFTA SONU

Botanik bahçesinden naklen yayın

Bugün iki naklen yayın var. İlk naklen yayın **"Hafta Sonu,,** programı içinde gerçekleştirilmeye çalışılacak. An kara Botanik Bahçesi'nde bir araya gelen ünlü ses sanatçıları Hafta Sonu seyircilerine bir müzik şöleni sunacaklar. Seyircili olarak yapılması tasarlanan programda televizyon seyircileri hem tanınmış sanatçıları ekranda izleyecekler, hem de Botanik Bahçesi'nde kısa bir gezinti yapacaklar.

Ancak bir de madalyonun ters yüzü var. İlk kez gerçekleştirilecek olan bu tür bir eğlence programının aksaması söz konusu. Hafta Sonu ilgilileri, **"Bazı teknik aksaklıklar nedeni ile programı yayınlayamazsak seyircilerimiz bizi bağışlasınlar,,** diyorlar. Maç nakli dolayısı ile bir buçuk saatlik bir süreye sıkıştırılan Hafta Sonu programında **"Botanik Bahçesi,,** naklen yayını gerçekleştirilemezse, seyirciye küçük bir anket sunulacak. Daha önce yayınlanan ilginç programlardan bazı bölümler yayınlanacak. Televizyonsevere bu programlar içinde en çok beğendiklerinin hangileri olduğu sorulacak. İlgililer seyircilerin gönderdiği mektupları değerlendirecekler. Elde edilen sonuçlara göre de önümüzdeki sezon Hafta Sonu daha kuvvetlenmiş ve kendisini yenilemiş biçimde seyirci karşısına çıkacak.

16 45 — NAKLEN YAYIN

Futbola gönül veren sporseverler bugünekrandaİngiltere'deki bir futbol heyecanını adacaklar. İngiltere Federasyon Kupası Finali için West Hammuntd ile Fulham karşı karşıya gelecek.

18 30 — SÖZ SAVUNMANIN

Kaçırılan Çocuk

Televizyonumuzun en sevilen dizilerinden biri olan "Söz Savunmanın" adlı programın sona ereceği haberi televizyonseverler tarafından üzüntü ile karşılandı. Daha pilot filmi ile büyük ilgi toplayan, esas dizi yayına konduktan hemen sonra en sevilen dizilerden olan Söz Savunmanın parasız, ancak son derece becerikli avukatı "Petroçelli" kendini aratacağa benzer.

Çevirdiği filmlerinde süratli araba kullanması ile tanınan aktör Barry Newman, Söz Savunmanın'daki rolünde bu kez süratini adliye içinde göstermesiyle, özellikle hukukçuların sevgilisi olmuş... Adliyelerimizde davalarını süratle bitiren avukatlar birbirlerine "Petroçelli" diye seslenmeye başladılar.

Bu haftaki programda Amerikalı ünlü bir senatörün çocuğu kaçırılır. Ailenin zor durumda kalması ile ünlü avukatımız Petroçelli ortaya çıkar ve hemen işe el koyar...

19 30 — TATLI CADI

Samantha' nın reklam mucizesi

OYNAYANLAR

Samantha ... E. Montgomery
Darrin Stephens .. Dick York
Endora ... Agnes Moorehead
Vendor ..... Phil Arnold
Larry Tate ..... Davit White
Mario ..... Vito Scotti

Senaryo ..... richard Baer
Yönetmen .... William Asher

Bu akşam izleyeceğimiz "Mario'nun Yeri" adlı serüvende Samantha'nın eşine sağladığı bir reklam mucizesini izleyeceğiz.

Samantha ve annesi Endora tatlıları ile ün yapan yeni bir lokanta keşfetmişlerdir... Bir İtalyan olan Mario lokantasını kapatacağını söyler... Çünkü pizza satmak istemektedir. Samantha eşinin çalıştığı reklam şirketinin yeni bir kampanyaya başlayacağını öğrenir. Bir çok pizza lokantalarının sahibi olan Linthon Baldwin şirkete başvurur. Büyük bir iştir bu şirket için. Darrin adamı ikna etmek için elinden geleni yapar ama nafile.. Adam bir türlü işe yanaşmamaktadır. İşe Endora ve Samantha el koyarlar. Pizzacı gazetede ve TV'de reklamlarını görünce sözleşmeyi imzalamaya razı olur. Başarılı bir kampanyadan yüz akı ile çıkarlar. Sonunda herkes mutludur... Bu arada cadı ana-kızın sevdiği Mario'nun lokantası da kapanmaktan kurtulmuştur.. Hatta Darrin'in yaptığı reklamlar sayesinde Mario'nun lokantası gelişmiş ve ünlü lokantalar arasına girmiştir bile..

20 35 — AŞK-I MEMNU

Ateş bacayı sarınca...

Bir tarafta Duyunu Umumiye Yüksek Memuru Adnan Bey ve çocukları, öte yanda Melih Bey takımından Firdevs Hanım ve kızları.. Birbirine taban tabana zıt iki aile, resmen akraba oldular.. Nihal ile Bülent Matmazel de Courton'la birlikte adadan döndüğü zaman babalarını evlenmiş buldular. Evet, Nihal'in babasının yanındaki kadın onun annesi idi artık. Ama Nihal yabancılık duyduğu bu kadına nasıl hitap edecekti? Bu sorunu Bihter halletti. Üstelik kurnazca bir manevra ile genç kızlık dönemine geçmekte olan Nihal'i kendisine az da olsa yaklaştırmayı bildi. Bihter'e göre Nihal artık bir genç kızdı. O devirde yaşayan her genç kızın hülyası olan çarşaf giymek için Nihal daha ne kadar bekleyecekti? Giymesi gerekirdi.

Bihter'in bu tepkisi Nihal'i son derece mutlu kıldı.

Ama evin yeni gelini ya da sahibesi için gerçek tehlike Nihal değildi ki.. Adnan Bey'in yeğeni uçarı Behlül, şansını ilk kez Bihter'in ablası Peyker'de denemişti. Ama sonuç alamamıştı. Çünkü Peyker, annesi Firdevs Hanıma benzemiyordu. Eşine ve çocuklarına son derece bağlıydı. Behlül bu sefer gözlerini genç yengesine çevirdi.. Bihter ablası kadar güçlü değildi. Bir zaaf anında kendini Behlül'ün kollarında buldu. Ve başladı pişmanlık duyguları ile kıvranmaya.. Yoksa o da annesi gibi mi olacaktır? Etrafında pek çok genç kızın döndüğü Behlül için o, bir gel geç heves midir? Bu sorular beynini bir burgu gibi deler Bihter'in.. İşin en acı tarafı da bu uçarı çapkınla aynı çatı altında yaşamasıdır. Ya Adnan Bey? Acaba farketti mi karısı ile yeğeni arasındaki bu aşağılık ilişkiyi?...

21 35 — SOLİSTLER GEÇİDİ

Şarkı kokteyli

Bu Cumartesi gecesinde gençler için müzik ziyafeti var ekranlarda. Taylan Gökçer'in yapımcılığını yaptığı programda önce Aynur Gürkan, Halk Müziğinden örnekler verecek. İkinci olarak Türk Sanat Müziği sanatçısı Suna Batıgün'ü izleyeceğiz. Türk Hafif Batı Müziği bölümünde önce Güzin-Baha ikilisini, ardından bir manken şantözü Lâle Belkıs'ı seyredeceğiz... Programın son solisti Zuhal Taçkın ile solistler geçidi programı sona erecek.

22 25 — TV'DE SİNEMA

Houdini ünlü bir sihirbazdır

Amerika'da 1953 yılı televizyon ile sinemanın korkunç bir rekabete giriştiği yıl kabul edilir. Kitleler üzerinde etkili hale gelmeye başlayan televizyon sinema üzerindeki yıkıcı gücünü ilk kez bu tarihte hissettirmişti. 1953 ve ondan sonraki yıllarda Amerika'da bir çok küçük film şirketi kapılarını kapamak zorunda kalmıştı. Güçlü olanlar ise kurtuluş için yeni yollar aramaya başladılar. Bütün yapımcıların birleştiği nokta kaliteli filmler yapmak konusunda birleşiyordu. Bu arada sinemacılar film tekniğinde büyük gelişmeler sağladılar. Renkli sinemanın gelişmesi, sinemaskop, Vista Vision ve stereofonik ses düzenleri hep 1953 yılının televizyona karşı yapılan aşamaları olarak ortaya çıktı.

"Houdini,, de 1953 yılında televizyon rekabeti ürünlerinden biri olarak Paramount adına George Marshall yönetiminde başladı. Tony Curtis bu filmde başrolü oynamak için büyük çaba gösterdi. Sonunda da başarı kazandı. Zamanımızda da ününü sürdüren yıldız eski karısı Janet Leight ve Torin Thatcher ile başarılı bir üçgen çizdi **"Houdini,,** de. Film ünlü sihirbaz Houdini'nin yaşamını ve aşklarını konu alıyor.

Tony Curtis

Torin Thatcher

HOUDİNİ'NİN YILDIZLARI

TONY CURTİS

Tony Curtis 3 Haziran 1925'de New York'ta doğdu. Asıl adı Bernard Schwartz'dır. Mavi gözlü, siyah saçlı aktör, dünya sinemasının hâlâ aranan yıldızları arasında yer alıyor. Tanınmış sinema yıldızı Janet Leigh ile 1951 yılında evlendi. Daha sonra boşanan yıldızın ikinci eşi Kristina Kaufmann oldu.

Daha çok komedi filmleri ile ününü sağlayan Tony Curtis'in ilk filmi "Nehrin Ötesindeki Şehir,, adını taşır. Bu film denizcilikten ayrıldığı yıla rastlar. "Hırsız Prens,, ünlü bir aktör olmasını sağladı.

TORİN THATCHER

Hindistan'da 1907 yılında doğdu. Tarihi filmlerin aranan karakter oyuncularından biri olarak isim yapmıştı. Her kişiliğe uyabilen görünüşü, sağlam karakteri ve tarihi kostümlerle yarattığı tesir sayesinde üne kavuştu. Londra Kraliyet Tiyatro Okulu mezunudur. Londra'da birçok kez sahneye çıktıktan sonra İngiliz filmlerinde oynamaya başladı. Daha sonra Amerikan filmlerinde özellikle çağ filmlerinde ismini duyurdu. Torin Thatcher'e asıl ününü sağlayan film "Sand Piper,,dir.

15 00
TELESPOR

Bayan jimnastik şampiyonları yarışıyor

Nilüfer "Telespor Gençlerle"de

Bugünkü Telespor'da biri içten, bir de dıştan olmak üzere iki naklen yayın yer alıyor. Önce İstanbul'dan Galatasaray - Adanademirspor maçından onar dakikalık bölümler sunulacak. İkinci naklen yayın ise Norveç'ten gerçekleştiriliyor. Norveç'te yapılacak olan Avrupa Bayanlar Jimnastik şampiyonasında ünlü jimnastikçiler mücadele edecek. Jimnastik sporundan hoşlananlar için kaçırılmaz bir fırsat. Telespor'da her hafta olduğu gibi yine Pembe Panter ve ıspanak sever Temel Reis serüvenleri devam ediyor... Programın sanatçı konukları dergimiz baskıya girdiği sırada henüz kesinlik kazanmamıştı. Muhtemel listeye göre Mediha Şen, Kâmuran Akkor ve bir başka sanatçı da köyde konser verecek.

Telespor Gençlerle de ise Nilüfer'in İstanbul Açıkhava Tiyatrosunda verdiği konser yayına giriyor. Sekiz lisenin konuk olarak katıldığı programı her hafta olduğu gibi yine Bülent Gül sunacak.

19 00
TATLI SERT

Emma Peel'in aşkı günün konusu oldu...

Tatlı Sert dizisinin sevimli yıldızı Diana Rigg adlı İngiliz sinema cevrelerinde sakız oldu son günlerde. Şirin yıldızın evlilik öncesi ve evlendikten sonraki sözleri birbirini tutmuyordu. Bekarken evliliği yeren sanatcı, evlendiği zaman gazetecilere evliliğin faydaları konusunda ayak üstü bir konferans vermişti.

Geçtiğimiz ay ise eşinden boşanan sanatcı yine ağız değiştirdi. Gelen haberlere göre Diana Rigg'e yine bir evlilik görünüyor. Hem de ayrıldığı kocası ile.

Bu akşam izleyeceğimiz dizi de Bay Steed ve Bayan Emma Peel'i yine tehlike dolu serüvenler bekliyor. **"Çukur"** adlı filmde kahramanlarımız bir cinayet olayını aydınlatmak icin harekete gecerler. Ülke hesabına araştırmalar yapan bazı bilginlerin güvenliğinden sorumlu olan bir ajan öldürülmüştür. Cinayeti işleyenler ortada hic bir ipucu bırakmamışlardır. Steed ile Emma olayı aydınlatmak icin yine kendi yöntemlerini uygulamaya karar verirler. Ancak ortada gözle görülür bir ilerleme yoktur. Kahramanlarımız cinayetin arkasındaki olayların ip ucunu bir golf topu verecektir...

20 35
KAYNANALAR

Kantar' lar Almanya' da

TV'nin en çok ilgi toplayan dizisi **"Kaynanalar"** artık memlekete sığamaz oldular... Son programlarında güncel konulara değinen Tekin Akmansoy, bu kez de Almanya'da calışan işçilerimizin sorunlarına el attı. Geçtiğimiz haftalarda Almanya'ya giden **"Kaynanalar"** ekibi üç dizi birden cekerek bir Televizyon filmi rekoru kırdılar.

İşlerini iyice geliştiren büyük iş adamı Nuri Kantar, Milyoner olma yolunda. İnşaat işlerinden sonra şimdi de fabrikatörlüğe heveslendi. Ama öyle ufak tefek bir fabrika değil bu. Dev bir tesis olacak. Fabrikanın finansmanına Türk işçilerini de katarak, milli ekonomimize bir yarar daha sağlamak ister. Hem fabrika araçlarını seçmek, hem de işçilere hisse senetleri satmak icin Almanya'ya gitmeye karar verir. Karar verir vermesine ama Nuriye Kantar durur mu? Şu ölümlü dünyada Almanyayı bir daha ya görür ya da göremez. O da takılır Nuri Kantar'ın peşine, ver elini Almanya...

Bakalım **"Gantarlar"**ı Almanya'da ne gibi serüvenler bekliyor...

GÜNÜN PROGRAMI

15.00	TELESPOR
19.00	TATLI SERT
19.57	HAVA DURUMU
20.00	HABERLER
20.35	KAYNANALAR
21.20	FORUM
23.00	BİR OPERA
23.35	GÜNE BAKIŞ

21 20
FORUM

Geçtiğimiz ay TV'de izlediğimiz **"Babalar ve Oğullar"** dizisi asırlar boyu var olan bir gerçeği yansıtmıştı. Bu akşam izleyeceğimiz Forum da bu konuya el atıyor. **"Kuşaklar arası görüş ve davranış farklılıklarından doğan sorunlar"** dedeler, babalar ve çocuklar arasında tartışılacak.

Forum programının hazırlayıcıları, seçtikleri ilginç konularla TV için ilginç bir seri yarattılar. Özellikle son programlarda göze batan hataların da giderilmesi ile TV'nin en iyi programları arasına girdi.

Forum'u her hafta olduğu gibi yine Turan Erdemgil sunuyor. Programın yapımcıları ise Zekeriya Kabadayı, Vedat Tayyar Erdamar ve Faruk Kalkan.

FORUMCULAR
Soldan Sağa Zekeriya Kabadayı, Faruk Kalkan Turan Erdemgil, Ayhan Karapars, T. Erdamar

Forum ekibini tanıyalım

Televizyonumuzun beğenilen tartışma programı **FORUM**'u oluşturanların en belirgin özelliği ekibin 5 elemanından dördünün Siyasal Bilgiler ve Basın Yayın Yüksek Okulu mezunu ve sınıf arkadaşları olmaları... Tayyar Erdamar, Faruk Kalkan ve Zekeriya Kabadayı Basın-Yayın Yüksek Okulu'nun ilk mezunları...

TURAN ERDEMGİL: TRT Halk ve Basınla İlişkiler Müdürüdür. 1936 doğumlu. 1964 yılında ordudan ayrılmış ve Ankara Radyosunda prodüktör-spiker, Yayın Şefi ve programcılık görevlerinde bulunmuştur. 1969 yılında SBF, BYYO'nu bitirip Siyaset ve Yönetim Bilimleri dalında doktora yapmak üzere İngiltere'ye giden Erdemgil, LSE'deki 3 yıllık calışmasından sonra yurda dönmüş ve TRT'de TV görevlisi olarak çalışmaya başlamıştır. Halen BBC de calışan Serpil Erdemgil'le evli olup Memet adında 1 oğlu vardır.

VEDAT TAYYAR ERDAMAR: (1948)SBF-BYYO'dan 1969 da mezun oldu. Ankara TV'de program yapımcısı olarak calışırken 1970'de Radyo-TV kitle haberleşmesi dalında doktora calışması yapmak icin İngiltere ve Amerika'ya gitti. 1974'de yurda dönen Erdamar Ankara TV de sözleşmeli Yapımcı olarak calışmaktadır.

FARUK KALKAN: (1949 Gümüşhane)SBF-BYYO'mezunu. 1969 da TRT de Program yapımcısı olarak calışmaya başladı 1970 de İngiltereye gitti. 1973 de Keel Üniversitesinde Kitle Haberleşmesi Teorileri konusunda master derecesi aldıktan sonra yurda döndü. Kalkan evlidir.

ZEKERİYA KABADAYI: (1946-Erzincan) 1969'da SBF-BYYO'nu bitirdi. Bir süre Maliye Bakanlığı Halkla İlişkiler Şubesinde görev yapan Kabadayı 1973 de TRT'nin açtığı sınavı kazanarak yapımcı oldu. Halen Eğitim Şubesi yapımcılarındandır

AYHAN KARAPARS: (1945 Ankara)1968de TRT Eğitim şubesinde göreve başladı. 30 Ağustos 1971 de Yönetmen olarak TRT İstanbul TV'nin acılışında görevlendirildi. Kıbrıs Barış Harekatı sırasında Yedek Subaylığını yaptı... Terhisinden sonra TV eğitim şubesindeki yapımcı yönetmenlik görevine döndü. Ayhan Karapars ve eşi Yüksek Kimya Mühendisi Rezzan'ın bir kaç gün önce bir kız çocukları oldu..

RADYO seçmeler

GENÇLERE MÜZİK
TRT 3 - Saat: 11.00

Unar Uzmen ve Nejat Çetinok'un birlikte hazırladıkları bu programda gençler bol bol müzik dinleme fırsatını bulacaklar. Dünya müzik listelerinden örnekler verilecek, geçmiş günlerin sevilen solist ve orkestralarından plaklar dinletilecek. Sevilen melodilerin başında gençler müzik dünyasından haberleri, konserleri ve çeşitli röportajları bu programda izleyebilecekler.

CEVDET ÇAĞLA VE KOROSU
TRT 2 - Saat 19.35

Türk Sanat Müziğinin tanınmış isimlerinden Cevdet Çağla bugünkü koroyu yönetecek. İstanbul Radyosu solistlerinden oluşan koro altı eser sunacak.

İlk eser Suzidil makamında ve Şemsettin Ziya Bey'e ait. **"Ey gonca açıl zevkini sür"**. Avni Anıl'ın dillerden düşmeyen şarkısı **"Unutamıyorum."** Koro yöneticisi Cevdet Çağla'nın Hisarbuselik **"Bildin mi canım sensin civanım"** şarkısı ile program devam edecek. Ünlü besteci Selahattin Pınar'ın bir eseri **"Beni de alın ne olur koynunuza hatıralar"** Programda yer alan Neveser Kökteş'in **"Mest içinde seyre daldım"** adlı eserinden sonra, beraber şarkılar yine Cevdet Çağla'nın Buselik şarkısı ile son bulacak. **"Sıyırıp kınından gümüş palayı"**

TÜRK HALK MÜZİĞİ DİNLEYİCİ İSTEKLERİ
TRT 2 - Saat 08.00

Radyo dinleyicilerinin isteklerinden oluşan programı İstanbul Radyosu Türk Halk Müziği sanatçısı Ali Gürlü hazırlıyor. Programda Anadolu'nun çeşitli yörelerinden oluşan bir türküler demeti sunuluyor.

Programın ilk solisti Cemile Cevher bir Rize türküsü okuyor **"Çay elinden öteye"**. Ümit Tokcan ise bir Ordu türküsü ile karşınızda **"Hekimoğlu"**. **"Ay bulutta bulutta"**nın solisti ise Nurten İnnap. Şahin Gültekin Antalya'dan **"Desti doldurdum çaydan"** türküsü ile mikrofona gelecek. Program Seha Okuş'tan dinleyeceğiniz bir Muğla türküsü ile devam edecek. **"Sarıca buğday denesin"**. Yaşar Topcam **"Çarşamba'yı sel aldı"** adlı Samsun türküsünü sunduktan sonra sırada Mine Yalçın'ın okuyacağı bir Diyarbakır türküsü var. **"Yüce dağ başında kar kater kater"**. Programın son solisti Bedri Ayseli. Sanatçı Diyarbakır yöresinden derlenmiş **"Yayık yaydım kolum şişti"** türküsünü söyleyecek.

SEYRETTİKLERİMİZ DİNLEDİKLERİMİZ

«Elimizde olmayan sebeplerden ötürü» dediler ve Siste Ayak İzleri'ni bize göstermediler

Bardağı taşıran son damla

GEÇEN hafta Salı gecesi televizyonda güzel bir film seyredecektik nasip olmadı. Stewart Granger'le Jean Simmons'un karı-koca çevirdikleri **"Siste Ayak İzleri,,** idi bu film. Nasreddin Hoca'nın, **"Bilenler, bilmeyenlerden öğrensin,,** sözüne uyarak, yirmi yıl önce görmüş olanlardan sorup güzel bir film olduğunu duymuştuk. Ama hakikaten güzel mi, değil mi bir türlü öğrenemedik. Çünkü gösteremediler. **"Elimizde olmayan sebeplerden ötürü,,** diyerek ta başında kesiverdiler filmi.

Bir film gayet basit bir, iki sebepten gösterilemez.

Elektrik kesilir.

Makinist yahut kibar tabiriyle söyleyelim operatör, bir kahveci çırağı kadar acemidir bu işte. Film kasetini nasıl takacağını, otomatik makinenin hangi düğmesine basacağını bilmez.

Film kopyası arızalıdır. 15-20 metrede bir kopuktur veya dişlilere gireceği delikleri eziktir, yırtıktır, yürümez. Yahut da filmin bilmediğimiz başka arızaları vardır.

Veya film gösterme makinesi bozuktur.

Bilmiyorum bunlardan başka bir sebep geliyor mu aklınıza? Şimdi bu dört sebebi tek tek gözden geçirelim:

★ Elektrik kesilirse TV'nin yapacağı bir şey yoktur. Oynatan da, seyreden de, hep birden memleketi bu duruma düşürenlere basarlar kalayı, otururlar aşağı. Ama TV'de kimse sorumlu olmaz.

Fakaaat...Bunun gerisindeki bütün sebeplerde, müdüründen kapıcısına kadar her şeyiyle TV sorumludur bu film oynatamama işinde!...

★ Operatör, otomatik bir gösterme makinesini işletemeyecek kadar acemi ise, ki böyle bir şeye hiç ihtimal vermiyoruz, o zaman kim sokar bu adamı TV'ye?

★ Şayet film kopyası arızalı ise, hiç bir Allah'ın kulu bu filmi, vizyona sokmadan birkaç saat önce kontroldan geçirmez mi? Bunu, bugün kasaba sinemalarında bile yapıyorlar.

★ Yahut film gösterme makinesi bozuksa, bir yedeği yok mudur? Unutmayın milyonlarla oynayan ve milyonlara hitap eden bir devlet kuruluşusunuz. Yazlık bahçe sineması değil. Şayet yedek makineniz yoksa, elinizdeki makine zamanında kontrol veya tamir edilmez mi?

Yoksa bunlardan başka bilmediğimiz bir şeyler mi oldu? O zaman, **"Elimizde olmayan sebeplerden ötürü, filmin oynatılmasını geri bırakıyoruz,,** demenek bu sebepleri derhal o anda açıklamak lâzımdı.

Bırakın, önceden göstereceklerini ilân edip, sonradan kaldırdıklarını veya bu haftaki filmi haber vermeden gelecek haftaya bırakıp, gelecek haftakini bu haftaya aldıklarını.. Hepimizin TV'de çeşitlisini gördüğümüz bu sorumsuzlukların, lâubaliliklerin üstüne, tüy dikti galiba bu olay!...

Ve sonra birdenbire, kaldırılan filmin yerine başka bir yedek film değil de bir alaturka konser programı.. Emel Sayın'ın şarkıları.. Buna kim, hangi sorumsuzlukla, nasıl karar verebilir?

Bu olay seyircili bir salonda cereyan etse, ortalık birbirine girer, bu işi organize edenler halk tarafından topa tutulurdu. Sahneye çıkanlar yuhalanır, koltuklar, kapılar kırılırdı. Velev ki, birkaç kat daha kıymetli olsun, sahneye çıkmayanın yerine, dışardan apar topar getirilen başka bir sanatçıyı kabul eder miydi seyirci?

Sonra o solo programda olmayan Emel Sayın, gelmeyen sanatçının yerine sahneye çıkar mıydı, kendi isteğiyle? Değil beş bin, on bin, yirmi bin verseniz?

Bu olay düpedüz:

★ **Seyirciye hakarettir. Onu hiçe saymamak demektir.**

★ **Emel Sayın'a hakarettir. Kendisinden izin almadan böyle kritik bir anda bir sanatkârın programını ikinci defa vizyona sokmak, onun şöhretine gölge düşürmektir.**

★ **TV'ye hakarettir. Bütün bir millete karşı resmi bir sorumluluğu olan bir devlet kuruluşunun hâlâ kurulamamış olduğunu gösterir.**

Şu anda, yâni bu satırları yazarken Ankara'dan aldığımız bir haberden, TRT'nin bu konu üzerine, derhal ertesi sabah tahkikata giriştiğini, fakat 23 Nisan tatili dolayısıyle, soruşturmayı lâyıkıyle yürütebilmek için bayram ertesine bıraktığını öğrendik. Biz baskıya girdiğimiz günlerde bu tahkikat devam edecektir.

Bilmiyoruz suçlu bulunacak mı? Yoksa her zaman olduğu gibi işi tavsatıp bütün suç kapıcının üstüne mi yüklenecek?

Önemli olan suçlunun bulunması, bulunmaması değil, bardağı taşıran bu son damlayı fırsat bilerek, artık TV'yi bu sorumsuzluklardan, lâubaliliklerden, ekranın bize göstermediği ama ufak ufak hissettirdiği içteki kargaşalıklardan kurtarıp, plânlı, saat gibi işleyen, Avrupaî bir kuruluş haline getirmektir.

İçinde nice üstün kabiliyetlerin bulunduğunu bizzat bildiğimiz bu topluluğun, bunu yapamamasına da imkân yoktur.

Yağ var, un varken değil mi? Niye?..

TV'de sinema "ARIZA VAR BEKLEYİN!"

Geçtik koltuklarımıza TV'deki sinemanın başlamasını bekledik. Stewart Granger'le eski eşi Jean Simmons'un başrolü paylaştıkları "Siste Ayak İzleri" oynayacaktı. Film, başladı ama başlaması ile bitmesi bir oldu....

Sahi sende haklısın

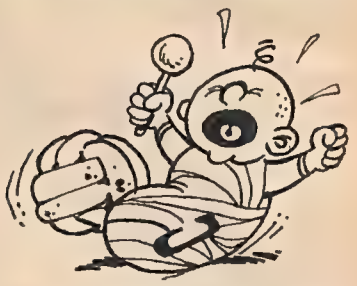
KENDİ GİTTİ ADI KALDI YADİGAR

Hafta Sonu'nda Ali Kocatepe yok.. Ama şarkısı hâlâ Hafta Sonu'nun fon müziği olarak çalınıyor. Hani bir söz vardır: **"Kendi gitti, ismi kaldı yadigâr."** Bu da ona benzedi.

İSTANBUL'DA HAVA NASIL

Günlerden Pazar. Önceki Pazar. Telespor'u seyrediyoruz. Ekranda Güneş Tecelli ve Erman Okay... Türkiye'de havanın nasıl olduğunu söylüyorlar bize. Güneş Tecelli, **"İstanbul'da ısı 8 derece"** diyor. **"Yağışlı."**

Uzatıyoruz başımızı camdan dışarı bakıyoruz havaya... Kaç derece bilmiyoruz ama, hava sıcak. Üstelik yağmur da yok, günlük güneşlik.



TV'deki Spor Stüdyosu'nun durumu, Nasreddin Hoca'nın fıkrasını hatırlatıyor. Bazı seyirciler, spor programının geç saate konmasını istemiyorlar. Hele okul çağında çocukları olanlar şikâyetçi: **"Sporu bekledikleri için çocuklarımız gece yarısına kadar uyumuyor, okula zor kalkıyorlar ertesi sabah..,,**

O halde sporu önceye almak lâzım. Öyle yapınca da, sporla ilgilenmeyenler yakınmaya başlıyor: **"Nedir efendim spor spor spor.. Dünya klâsiklerini seyretmek için bu sporu görmek zorunda mıyız? Geç vakitlere kadar uykusuz kalıyoruz bu yüzden,,**

TV program yöneticileri de, tıpkı Nasreddin Hoca gibi **"Sen de haklısın,,** diyorlar iki tarafa...

İşin aslı şöyle: Spor yüzünden, çocukların uykusuz kaldığı şikâyeti üzerine, filmlerin de yetişmesi düşünülerek Spor Stüdyosu Pazar'dan Pazartesi'ye alınmış ve saat 21.00'e konmuştu. Ama birkaç hafta önce gene bir değişiklik yapıldı ve spor programı geç vakte alındı. Şimdi yeniden karşılıklı şikâyetler başladı. Galiba en doğrusu, dünya klasikleri dizisini daha uygun bir geceye almak ve hem bu yayını, hem de Spor Stüdyosu'nu daha erken saatte yayınlamak olacak.

Okurumuz yazarımızdır

PAZAR AKŞAMLARI BIKTIRDI

Mehmet METİN (İstanbul)

Televizyonumuz hafta arasında ne kadar doyurucu ve eğlendirici ise, Pazar akşamları da o nispette eğlendirici değil. Defalarca yazılmasına rağmen bu böyle devam edip gidiyor... İşte son örnek. 27.4.1975 Pazar akşamının programı.

20.35: Söz Meclisten Dışarı
22.10: Klâsik konser
22.30: Kitaplar ve düşünceler
23.15: Güne Bakış

Bu ağır programlar hafta arasına alınamaz mı? Bunların yerine şarkı türkü, hafif batı müziği veya yerli bir film oynatılarak bizlerin neşeli bir Pazar akşamı geçirmemiz sağlanamaz mı?

Bu isteğimizin TRT yöneticileri tarafından makûl karşılanacağı ve programlarda gerekli değişikliğin yapılacağı kanısındayız.

BARIŞ HAREKATI ÖZEL PROGRAMI

Bayram Alp DORA (İzmir)

Yakında Kıbrıs Barış Harekâtı'nın 1 yıldönümünü kutlayacağız. TRT-TV den bir ricamız var bu konuda: Acaba bu mutluğündeyayınlanmak üzere bir özel program yapmayı düşünürler mi? Birkaç filmden oluşan bir dizi de yapılabilir. Kısa çıkarma filmleri, harekâttan filmler, vb.... kısaca belgesel bir özel program istiyoruz.

EUROVİSİON'UN SÜRPRİZİ

Sedat ERİŞ (Eskişehir)

TV'ye bir öneride bulunacağım. Adını **"Eurovision Sürpriz"** diye düşündüm. Ayda bir olabilir. Bu programda Eurovision kanalıyla Avrupa'nın herhangi bir ülkesine bağlanacağız. Oradan naklen bir spor karşılaşması veya bir şarkıcının konseri yahut bir yarışma ya da bir eğlenceprogramı alınıp yayınlanacak. Bir tanesi tabii. Ama seyirciye önceden neyin yayınlanacağı bildirilmeyecek. Sürpriz olacak bu... Bu fikrimi bir düşünse yetkililer...

TEŞEKKÜRLER

Hilmiye GÜLER (İzmit)

30 Mart Pazar akşamı saat 20.35'te yayınlanan **"Toprak ve Tarım Reformu"** programı için hazırlayanlara teşekkür etmek istiyorum. Bizlere ibret olmalı bu program. Halimizden şikâyet etmeyelim. Bu toprağın insanlarının durumunu görelim. Bu program memlekete hizmet etmiştir. Tekrar teşekkür ederim.

AÇIK DEĞİL KAPALI OTURUM

Sevtap (İstanbul)

Geçenlerde TV çok güzel bir soruna değindi. Hepimiz içtenlikle problemlerimizin dile getirilmesini bekledik ekranda. Sorular gerçekten nefisti. Ama cevaplar? Dekan hanımefendilerden beklenen cevabı alamadık. Sorunun yanından bile geçmediler. Şu açık oturumları seyredenler değil de, yaşayanlarla yapsalar iyi olacak. Yüksek okul mezunu, yabancı dil, 10 yıllık tecrübe gibi şartlar mı aranıyor yoksa?

ARKADAŞ'I EKRANA İSTİYORUZ

Zehra KOCAOĞLU (İstanbul)

Öyle sanıyorum ki, bu eleştiride ve istekte pekçok TV seyircisi beni yalnız bırakmayacaktır. Melike Demirağ'ı **"Arkadaş"**la ekranda görmek istiyoruz. Onu TV'den uzaklaştırma nedenine aklımız ermiyor.

mini TV gazetesi

Sekiz İstanbul lisesi, İstanbul'da Açıkhava Tiyatrosunda Telespor için toplandı

AÇIKHAVADA GENÇLER ORDUSU!..

"Telespor Gençlerle" ilk kez bu kadar kalabalık bir öğrenci topluluğunun karşısına çıktı. İstanbul'dan tam sekiz okulun davet edildiği programa çok az öğrenci davet edilmişti. Çünkü tiyatro ilgilileri, anfinin ancak 1200 kişi alabileceğini söylemişlerdi. Buna rağmen davetiyesiz gelen öğrencilerin de içeriye alınması ile koca tiyatro hıncahınç doldu.

Telespor'un İstanbul seferi

GEÇTİĞİMİZ hafta İstanbul liseleri için müzik ziyafeti vardı Açık Hava Tiyatrosu'nda.

"Telespor Gençlerle" için Telespor ekibi İstanbul'un sekiz lisesini Açık Hava Tiyatrosu'nda biraraya topladı.

Üsküdar Türk Kız Koleji, Site Koleji, Şişli Terakki Lisesi, Atatürk Kız Lisesi, Erenköy Kız Lisesi, Haydarpaşa Lisesi, Sen Joseph Lisesi ve Sultan Selim Meslek Lisesi'nin katıldıkları konser az daha yapılamayacaktı. Hava kapalı, bulutlu yağmur yüklüydü. Daha sonra talih gençlerin yüzüne güldü, bulutlar gençlere acımıştı.

Telespor Gençlerle'ye İkizler, Uğur Işık ve Nilüfer'den başka konuk sanatçı olarak Hale Soygazi ile Menderes Utku da katıldılar.

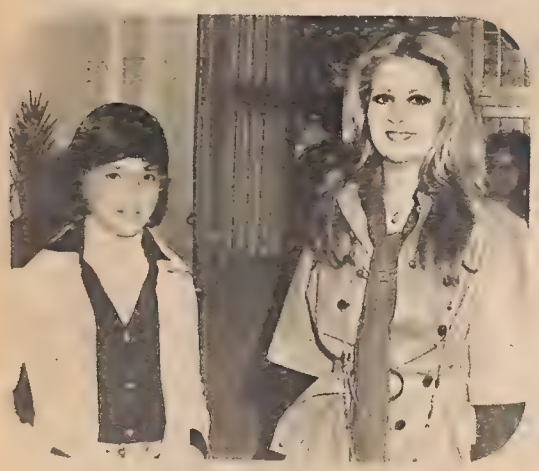
Program öncesi sahneye çıkan Bülent Gül ve Güneş Tecelli'nin öğrencilik günleri ile ilgili anıları programa renk katarken, Erenköy Kız Lisesi eski mezunlarından Hale Soygazi her okulun birer temsilcisi tarafından soru yağmuruna tutuldu. Bu arada okulların folklör gösterilerinin yanı sıra Sultan Selim Meslek Okulu'nun defilesi de ilgi ile izlendi.

Nilüfer'in sahneye çıkmasıyla çiçek yağmurunun arkasında kaybolması bir oldu. Bir anda ellerinde çiçek buketleri ile sahneye dolan öğrenciler genç sanatçıyı kutlarken kameralar bir ara çalışmalarını durdurmak zorunda kaldılar. Birbirinden güzel dört parça söyleyen Nilüfer günün en çok alkış toplayan sanatçısı oldu. Bu arada gözümüz Rıza Silâhlıpoda'ya ilişti. Sahneye çıkacağını umanlar yanıldılar. Zira Rıza Silâhlıpoda sahneye çıkan Nilüfer'e moral vermek için gelmişti.

Böylece Telespor Gençlerle'nin bir programı daha gençlerin çığlıkları arasında son bulmuş oldu..

NİSAN YAKLAŞTI...

Rıza Silahlıpoda sevgilisi Nilüfer'i bir gölge gibi izliyor. Sahne kulislerinde beraberlikleri el ele göz göze sürüp gidiyor. Açıkhava Tiyatrosu'nun kulisinde de Nilüfer sahneye çıkmak için sırasını beklerken ünlü orkestra şefi Rıza Silâhlıpoda genç şarkıcıyı hiç yalnız bırakmadı. Nilüfer'in yakınları nişan tarihinin yaklaştığını ileri sürüyorlar. Genç sözlüler ise "Nilüfer'in okulu bittikten sonra nişanı düşünüyoruz." diyorlar.



KONUK SANATÇILAR

"Telespor Gençlerle"nin sinema dünyasından iki konuğu vardı: Hale Soygazi ve Menderes Utku.. Menderes Utku'nun kamera karşısında yaptığı gafı düzeltmek için Telesporcular epey ter döktüler. Küçük yıldız, tiyatroyu dolduran öğrencilerin 23 Nisan Ulusal Eğemenlik Bayramlarını kutlamıştı. Bunda ne var diyeceksiniz. 22 Nisan günü banda kaydedilen bu program 4 Mayıs günü yayınlanacak. On gün sonra TV'den yayınlanan bir bayram tebriki herhalde biraz garip düşecekti. Öyle değil mi?

BU DA YAPILIR MI MENDERES?...

"Telespor Gençlerle"nin sunucusu Bülent Gül, Menderes Utku'yu bir kenara çekmiş sigaya çekiyor... "Bu da yapılır mı Menderes? Bu programın on gün sonra yayınlanacağını bilmiyor muydun? Mayısın dördünde hiç 23 Nisan bayramının tebriki olur mu?" diyor.

BUNLARI EKRANDA GÖREMİYECEKSİNİZ...

Açıkhava Tiyatrosunda yavaş yavaş kendilerini müzik dünyasına kabul ettirmeye başlayan İkizler de vardı. Ancak program öncesi sahneye çıkan sempatik ikiz kardeşleri kameralar tespit etmedi. Onların görevi tiyatroyu dolduran gençleri Nilüfer'in konserine hazırlamaktı. Yani TV'cilerin deyimi ile "Isıtıcı" olarak gençlerin karşısına çıktılar ve üç parça okudular...Bunda başarılı da oldular.

Tayfun'un İsveç'te yaptığı Long- Play'in kapağı olay oldu...

Stockholm'daki bir hastanede uzun süreden beri tedavi gören ünlü Türk müzisyeni Tayfun, değişik milletlere mensup orkestra arkadaşları ile ilginç bir Long-Play kapağı yarattı. Tüm Avrupa müzik çevrelerinin ilgisini çeken kapak kompozisyonunun özelliği, İngiliz Paund'u, İsviçre Frang'ı, Amerikan Dolar'ı, Türk Lirası, İsveç ve Çekoslovak Kron'ları üzerlerinde orkestra üyelerinin fotoğraflarının bulunması.

Yüksek *tahsilini tamamlamak üzere Stockholm'e* giden Tayfun, karnında meydana çıkan bir tümör yüzünden hastanede tedavi altına alınmış ve geçirdiği üç ayrı ameliyat talihsiz genci hayli yıpratmıştı. Aradan bir yılı aşkın zaman geçmesine rağmen, hastaneden çıkamayan Türk müzisyeni, müzik çalışmalarını burada da sürdürmüş ve değişik milletlere mensup beş arkadaşı ile birçok plak doldurmuştu.

Son hazırladıkları Long-Play'in kapak kompozisyonunu hasta yatağında hazırlayan Tayfun, bu çalışması ile müzik çevrelerinde hayranlık uyandırmıştır. Her orkestra elemanı, kendi ülkesine ait paranın üzerlerine kendi fotoğrafını koymuş ve ortaya ilginç bir görünüm çıkmıştır. Tayfun bu kompozisyonda Türk parası olarak 100 Lira kullanmıştır.

ONU TANIDINIZ MI?

-"Azizim ayarladım işi.. Gel benim apartmana da bir az plâk çalalım, dans edelim şekerim, dedim.. Nazlanmadı, razı oldu.. Ama çaktırmadan içeri almak lâzım güzel misafiri.. Bizim kata, nefes nefese çıktık.. Anahtarım çoktan elimde.. Kapıya soktum. Tam çevirdim.. Lâkin benim kapı yerine, baktım karşıki kapı aralandı. Allah kahretsin bizim Moruk Gladys.. Kapının aralığından dikizlemiyor mu?.. Ne

Gladys karı yahu..

Onu tanıdınız mı?..

Sayın komşunuzun yeni ismi.. Bayan Gladys.. Hani "Tatlı Cadı"da, kapı deliği gözetlemekten göz nezlesi olan teneke sesli mütecessiz hatun!..

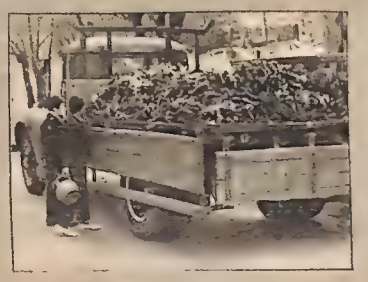
Ama bütün Gladys'ler öyle mi ya?.. Bakınız demin içini döken delikanlıya, arkadaşının verdiği cevaba:

-"Evlâdım.. Senin talihin yok Gladys'ten yana.. Bizim bitişik daireye bir Gladys taşındı.. Gladys derim sana. Boy: 1.76.. Kilo: 50.. Evde giydiği kıyafet: Bikini.. Allah ne Gladys'ler yaratıyor..

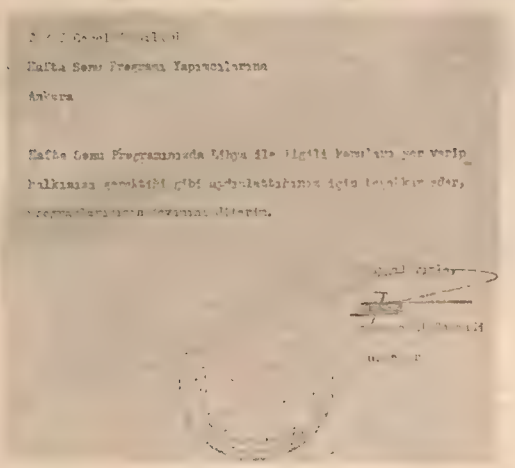
Arman Talay annesini kaybetti...

TRT Haber Merkezi Spor Şubesi Müdür Yardımcısı Arman Talay geçtiğimiz hafta başında çok sevdiği annesini kaybetti. "TV Spor Stüdyosu" programını hazırladıkları sırada gelen haberle Arman Talay ve servis elemanları adeta şok geçirdiler. Programa üzüntülü giren spikerler de, bu kederi seyirciye aktarmamak için büyük çaba harcadılar. TV programından sonra ise, bütün arkadaşları çok sevdikleri Talay'ı sabaha kadar yalnız bırakmadı ve teselli ettiler.

TRT MÜDÜRLÜĞÜNDE HER HAFTA BİR KAMYON FİLM ÇÖPE ATILIYOR



Son günlerde TRT çöplüğüne kamyon kamyon film atılmaya başlandı. TRT ilgililerinin özellikle yerli yapımları ince eleyip sık dokuduklarından mı bilinmez ama, hafta başına bir kamyon film artığının çöpe dökülmesi bir çok vatandaşı da meraklandırıyor. TRT Müdürlüğü civarında oturan bir çok kişi, her hafta yüklenen çöp kamyonu üzerine yığılmış filmlerin hangi gerekçeyle israf edildiğini TRT'den sorduklarını, ancak olumlu bir cevap alamadıklarını belirtiyorlar. TRT'nin Kavaklıdere'deki yeni binasından çıkartılan film artıkları her geçen hafta çoğalıyor.



Hafta Sonu Programı Yapımcılarına

Ankara

Hafta Sonu Programında Libya ile ilgili bölümler yer verip

Libya'dan Hafta Sonu'na

Hafta Sonu programında çeşitli yeni bölümler yer alıyor bir süredir. Bunlardan biri de Cem Karaca ve Levent Kırca'nın birlikte sundukları skeçler..

Bu skeçlerin bir özelliği de çeşitli toplumsal sorunları güldürü şeklinde yansıtması. Geçtiğimiz haftalarda köyden İstanbul'a gelip Libya'da çalışma olanakları arayan bir çiftin başından geçenler ve Libya ile ilgili bölümler yansıtıldı. Geçtiğimiz günlerde Hafta Sonu Programı yapımcılarına gelen bir mektupla Libya Elçiliği Müşteşarı Enbeia El Gammudi, programda Libya ile ilgili bölümlerin yansıtılmasındaki başarıdan ötürü "Hafta Sonu"nu kutladı.

İzmir Radyosundan Diyarbakır Radyosuna

İzmir Radyosu'nun ses sanatçısı Mihriban Sayın, Diyarbakır Radyosu'nda programcı olarak çalışıyor. Eşi TRT Diyarbakır Haber Müdürü Günal Sayın'ın tayini nedeniyle İzmir'den ayrılan Mihriban Sayın **"Diyarbakır'a alışıyorum, fakat İzmir'deki günleri de unutamıyorum,,** diyor. Tek üzüntüsü de Diyarbakır'da yeterli saz bulunmadığı için Diyarbakırlılara dört başı mamur konserler verememek.

ANKARA RADYOSU SANATÇILARI KIBRISTA...

23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı için Ankara Radyosu Türk Sanat Müziği ve Türk Halk Müziği sanatçıları konserler vermek üzere Kıbrıs'a gittiler. Kıbrıs'taki Türk Barış Kuvvetleri mensuplarına, mücahitlere ve Kıbrıslı Türklere konserler verecek. Sanatçılar Ankara'dan Gönül Akın, Necla Erol, Arif Mehhur, Serbülent Yasun, Metin Güyer, Kadri Şarman ve Seyhan Tütün'den, İstanbul'dan Vedat Çetinkaya, Yeliz, Yeşim, Ersen-Dadaşlar, Nil Burak ve Adnan Şenses'ten oluşuyor. Sanatçıların Kıbrıs'taki moral konserleri iki gün sürdü.

İSTANBUL RADYOSU MÜDÜRÜ ZOR BİR AMELİYAT GEÇİRDİ..

İstanbul Radyosu Müdürü Doğan Soylu geçtiğimiz hafta önemli bir mide ameliyatı geçirdi. Uzun zamandan beri çektiği ülser ağrıları başarılı bir operasyonla giderilmiş oldu. Doğan Soylu'yu ameliyat eden doktorlar, bir süre istirahat etmesini tavsiye ettiler.

Tanıdınız mı?..

25 yıl önce Ankara'da 19 Mayıs Stadı Basın tribününde bir maç sırasında çekilmiş bu fotoğrafı dikkatle izleyenler, tanıdık simalara raslayacaklardır. Ama ön sırada soldan ikinci oturan, zayıf, şapkalı gencin, şimdiki TRT Haber Merkezi Spor Şubesi Müdürü Kemal Deniz olduğunu tanımakta güçlük çekeceklerdir. Uzun süre güreş spikerliği yapan Kemal Deniz bu resmi yorumlarken şöyle demektedir: **"Bir spiker uğraştığı spor dalına uygun vücut yapısına sahip olmalıdır. Bakın ben o sıralarda 48 kiloluk bir spikerdim. Şimdi ise artı 90 kiloluk spikerim. Bir güreş spikeri, yıllarla kilosunu da güreş kurallarına göre ayarlamalıdır."** Resme biraz daha dikkatle bakanlar, arkada da (işaretli) Türk futbolünün unutulmaz yıldızlarından Aslan Nihat Bekdik'i göreceklerdir.

(NOT: Fotoğraf Kemal Deniz'in özel arşivinden alınmıştır.)

MÜJDE AR ITIR ESEN

TELEVİZYON İKİ YILDIZ DAHA YARATTI

İkisi de mankendiler... Zaman zaman televizyon reklamlarında rol alıyor fotoromanlarda oynuyorlardı Aşk-ı Memnu ile ilk defa sinemaya geçtiler. Ve sihirli kutu sayesinde kendilerini milyonlara tanıttılar, sevdirdiler. Daha düne kadar varlıklarından haberdar olmayan Yeşilçam, Aşk-ı Memnu TV'de gösterilmeye başladıktan sonra onlara 10'un üzerinde film teklifinde bulundu ...

Röportaj: İsfendiyar SÖNMEZLER

MANKENLİKTEN SİNEMA YILDIZLIĞINA DOĞRU

TV'nin yeni yerli dizisi Aşk-ı Memnu'nun önemli rollerinde izlediğimiz üvey ana ile kızının, yâni Müjde Ar ile Itır Esen'in birçok ortak yönleri var... İkisi de İstanbul doğumlu. Itır 1956, Müjde 1954 yılında doğmuş. Her ikisi de ilk kez bu filmde sinemaya başladılar. Sinemadan önceki meslekleri her ikisinin de manken ve fotomodellik. Genç sanatçıları şimdiye kadar TV seyircileri sadece reklâm filmlerinden izleyebiliyordu.

Fotoğraf : Süha GÖKSU

Ekrana gelen her yeni dizi yeni yeni yıldızlar yaratıyor.. İşte Petroçelli.. Düne kadar onun varlığından bile habersizdik. İşte Yaşar, işte Kaynanalar.. Söyleyin onları ekranda görmeden kaçımız bu kadar yakından tanır, bu kadar severdik onları. İşte Semantha, işte Darrin, işte Bayan Peel ve işte Uzay Yolu'nun, Görevimiz Tehlike'nin bütün tipleri. Onları televizyondaki filmlerini gördükten sonra sevmedik mi?..

Evet her yeni dizi bir TV yıldızı yaratıyor. Şu günlerde en yeni dizimiz ise, Aşk-ı Memnu .. Bir değil birçok yıldız yarattı bu dizi. Hattâ isimlerini yavaş yavaş unutmaya başladığımız dünün şöhretlerini bile bize yeniden sevdirdi...

Itır Esen ile Müjde Ar da **"Aşk-ı Memnu"** ile gelen yıldızlar.. Itır Esen film kamerası ile ilk kez bu dizide tanıştı. Hem de başrol oyuncusu olarak. Küçük yaşından beri tiyatroda oynayan, iki fotoromanda rol alan Müjde Ar ise Aşk-ı Memnu ile ilk başrolünü oynadı ve büyüdü, büyüdü, büyüdü. Dizi, televizyonda gösterilmeye başladığı andan itibaren ikisi de Türk sinemasının gözdesi oldular. Film üzerine film teklifi almaya başladılar..

Aşk-ı Memnu'nun üvey annesi **"Bihter"** Müjde Ar ile, kızı **"Nihal"** Itır Esen dizi çevrilinceye kadar sadece iki meslektaştılar. Ama sadece merhabaları olan iki mes-

lektaş.. Ama şimdi...Hani içtikleri bile ayrı gitmiyor derler ya, işte onlar da öyle. 101 günlük yorucu çalışma onları oylesine kaynaştırmış ki.. Aşk-ı Memnu'nun birbirlerinden nefret eden Bihter'i ile Nihal'i ayrılmaz bir dost bugün...

İYİ Kİ O DEVİRDE YAŞAMAMIŞIZ

Müjde Ar'ın evine gittiğimiz zaman, Itır Esen de oradaydı... Öğrendik ki, hergün biribirlerini görmeseler yapamıyorlarmış. Görmedikleri, işleri olduğu zamanlar ise mutlaka telefonla arıyorlarmış..

Şimdi mazi olan bir devirde, tam 101 gün yaşamışlardı. Hem de bugünkü görünüşlerine taban tabana zıt bir devirde.. Acaba o devir için, o devrin kadını için neler düşünüyorlardı. Sorduk.

Müjde Ar **"101 gün o devri yaşadım"** diye söze girdi. **"Ama inanın bir kadın olarak hiç de sevemedim o devri.. O devirde yaşamadığıma bin şükrettim. Kişiliğine büründüğüm Bihter'e de acıdım.. İş yok, sosyal güvenliğin yok.. Adeta alınır satılır bir metasın . çekilecek hayat değil."**

Aşk-ı Memnu'yu çevirirken acaba en garibine giden ne idi Müjde Ar'ın?

-"Çarşaf" dedi.. **"Pek yadırgadım bu kıyafeti.. Ama sonunda alıştım.. Alıştığım anda da sırtımdan çıkardım. Çünkü film bitmişti."**

Itır Esen, yani Aşk-ı Memnu'nun Nihal'i de filmdeki üvey annesi gibi düşünüyor: **"O devrin kadının yerinde olmak istemezdim"** diyor.

Itır Esen ise Aşk-ı Memnu'nun yazıldığı yıllarda kadının **"Aşk-ı Memnu'nun geçtiği dönemde ondokuzuncu yüzyılın sonunda kadınlar bugünden daha faal. Ama kadınların yaşantısı kafes arkalarından henüz kurtulmuş değil. Adnan Bey'in ailesi olsun, Firdevs Hanım olsun devrin modern geçinen kalbur üstü tabakasını temsil ediyorlar. Buna rağmen onlar bile henüz kafes arkalarından kurtulmak çabasında."** Ve arkasından ekliyor: **"İyi ki o devirde yaşamamışım. Bir erkek için belki cazip olabilir o devir ama kadınlar için çekilmez herhalde"**

Sinema dünyasına **"Aşk-ı Memnu "** gibi iddialı bir filmle giren ünlü mankenlerle, Aşk-ı Memnu üzerine konuşuyoruz. Filmde anlatılan yıllarla bulunduğumuz devri karşılaştıran Müjde Ar ve Itır Esen 1895'deki İstanbul yaşantısını beğenmediklerini söylüyorlar.

KADINLAR HEP AYNI

Bihter ile üvey kızı Nihal iki devrin kadınları arasında giyim dışında pek fark görmüyorlar. **"Günümüzdeki pek çok kadının yaşantısı pek değişmemiş. Aynı davranışlar, düşünceler... Hele kıskançlık ve dedikodu günümüzde de kadın hayatının sürüp giden özellikleri"** diyorlar.

Müjde Ar ve Itır Esen'in eski devirlerden en çok beğendiği insanların biribirine duyduğu saygı. Müjde Ar **"Filmdeki annem Firdevs Hanım'la kavga ederken bile gayet ölçülüydüm"** diyor. **Söylediğim cümleler içinde bir tek saygısızlık ifade eden söz yoktu. Bugün bir anne-kız arasında bir tartışma çıksa, bir daha yüz yüze gelemiyecek kadar biribirlerini kırarlardı gibime geliyor."**

ŞANSLARI AÇILDI

Aşk-ı Memnu televizyonda iki haftadır gösteriliyor. Buna rağmen genç sanatçılara beyazperdeden üst üste film teklifleri yağıyor. Bu duruma kendileri de çok şaşırıyorlar. Itır Esen **"Düşünceme uygun bir senaryo olursa beyazperdenin tekliflerini kabul ederim"** derken Müjda Ar daha temkinli konuşuyor. **"Hele bir Aşk-ı Memnu'nun yayınlanması bitsin. O zaman kesin kararımı vereceğim. Bu filmden sonra çevireceğim film mutlaka daha iyi olmalı."** diyor. İki hafta içinde Itır Esen'le Müjde Ar'a kaç film teklifi yapıldı biliyor musunuz? 10'un üzerinde.

Evet televizyonun bir yeni dizisi daha iki yıldız yarattı. Darısı sırada bekleyen dizilerdeki, şöhret hayali ile yanan gençlerin başına...

RADYODAN PORTRELER

Röportaj: Sabri TULGA

CAN ETİLİ
Bir tavla kraliçesi...

Üzerinde Can Etili yazan kapının ziline bastık. Çok beklemedik. **"Hoş geldiniz"** sesiyle beraber kapı açıldı. Türk Halk Müziğimizin tanınmış sesi Can Etili karşımızda idi..

Bizi buyur etti içeriye. Beni ve foto muhabiri arkadaşımızı... Daha yerimize oturmadan sordu:

-"Var mı içinizde tavla bilen?"

Şaştık kaldık.. Meğerse Can Etili tavlanın hastasıymış. Hem de öyle, böyle değil, tam hasta.. Seyahate çıkarken bile küçük tavlasını yanından eksik etmezmiş. Çaresiz oturduk tavlanın başına. Pullarla konuşarak bir tavla oynaması var ki sormayın... Bir mars yaptı üç de oyun.. Ya ben.. Ne sorun, ne söyleyeyim..

ADANA'DAN İSTANBUL'A YOL GİDER

Can Etili radyodan sesini ve sazını dinlediğimiz çok sanatçı gibi Adanalı... 1941 yılının 16 Aralık'ında Adana'da doğmuş... Adana Ortaokulunu bitirdikten sonra İstanbul'a gelmiş.. Bakırköy Kız Lisesini bitirdikten sonra Hukuk Fakültesine girmiş..

İşte radyo mikrofonları ile tanışması o yıllara rastlar... 1963'de İstanbul Radyosu, Kadınlar Korosu için bir sınav açar.. Girer sınava... Kazanır.

Radyonun koristi olur. 6 yıl sonra bir başka imtihan heyecanı daha tadar...Radyoda...Bu sınavı da kazanır ve solo söyleme hakkını kazanır..

Sonra plak çalışmaları başlar.. **"Ağlarım Gülenim Yok"** ilk doldurduğu plaktır.. Can Etili evli.. Eşi bir doktor...

Bir ses sanatçısı her tür eseri okumayı sever, ama içinden bir tanesini mutlaka diğerlerinden daha fazla sever. Can Etili'nin sevdiği ise **"Aşık"** deyişleri..

Bugüne kadar sahneden birçok teklif almış, ama sahneye çıkmamış Can Etili. İşte bu konuda söyledikleri:

-"Sahneye çıkmak çok tehlikeli bir oyun. Hele radyo sanatçıları için. İyice düşünüp taşınmak gerek gazino sahnesinde şans denemeden önce.. İşte şimdi ben de böyle yapıyorum, düşünüyorum."

NURTEN İNNAP
Niçin Halk müziği sanatçısı oldu...

Yaşadığımız şu dünyada, her gün koşuşturan insanları düşünün bir kez... Değil oturmak, dinlenmeye bile zor vakit ayırdığımız anlar olmuştur.. Olmuştur da yakına yakına çalışmaya devam etmişizdir...

Bu konuda, en rahat düşünen kişilerden biri de Halk Müziğimizin ünlü seslerinden Nurten İnnap. İstanbul Konservatuarı Klâsik Müzik Bölümü'nde öğrenci iken sırf tembelliği yüzünden, Halk Müziği'ne geçmiş. Bakın nasıl anlattı, o günlerini bizlere..

-"Konservatuarın Klâsik Bölümü'nde öğrenci iken bu iş oldukça zor geliyordu bana. O zamanlar ne kadar da tembelmişim. Yerimden kalkmak için, bana para vermeleri gerekiyordu galiba. Düşünmeye başladım sonraları, daha kolay bir bölüme kapağı atamaz mıydım? Aklıma ilk gelen halk müziği oldu.. Klâsik Müziğin yanında herhalde daha kolaydır diye düşündüm.."

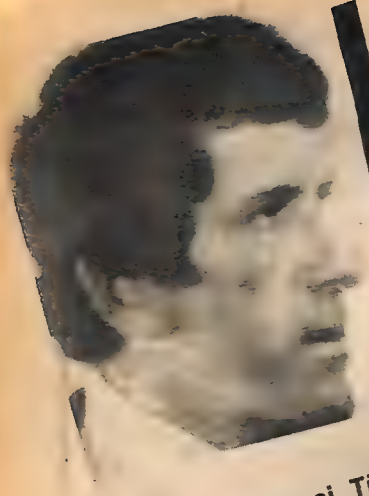
Bir an gözleri daldı. Eski günleri anımsıyordu herhalde... Elindeki çay bardağından bir yudum alarak, sözlerine devam etti...

-"Fakat yıllar geçtikçe, ne kadar hata ettiğimi anlıyorum şimdi. Bugün bana sorarsanız, halk müziğimiz oldukça zor. Hatta Klâsik Müzik'ten ayrıldığıma şimdi bin pişmanım.."

Nurten İnnap ile Radyo Evi'nin kantininde oturmuş karşılıklı konuşuyoruz.. Nurten İnnap 1939 doğumlu 29 Kasım'da dünyaya gelmiş. İstanbul'da Şehremini'de. Kandilli Kız Lisesini bitirmiş.

-"Radyo hayatım 1960 yılında açılan imtihanla başlar" dedi Nurten İnnap. **"O günden beri İstanbul Radyosunda korist ve solist olarak çalışmaktayım. Arada bir de televizyona çıktım. Ama arada bir.. Biz halk müziği sanatçılarının ortak kaderidir arada bir ekrana çıkmak.."**

Nurten İnnap'ın başından yıllar önce bir nikâh geçmiş.. Yürümemiş evliliği. Bu evlilikten bir oğlu olmuş... Adı Tamer.. Şu anda 19 yaşında



TÜRK MÜZİĞİ'NİN PETROÇELLİ'Sİ

Ankara'nın sevilen sesi, Türk Müziğinin ünlü bestecisi Necdet Tokatlıoğlu'nun bir adı da "Petroçelli"dir. Bu ad ona, hayranları, dostları ve meslektaşları tarafından "Söz Savunmanın,, dizisi ekranlarımızda oynamaya başladığının ilk ayında takılmıştır.. Tokatlıoğu gerçekten Petroçelli'ye pek benzer... "Bunca yıldır Necdet Tokatlıoğluydum. Televizyon sayesinde Petroçelli oldum. Bakalım daha ne olacağız," diyor...

Kızılay'da karşıdan karşıya geçmek için yeşil ışığın yanmasını bekleyen genç adam hemen arkasındaki konuşmaları duyunca döndü baktı ve hafifçe gülümsedi. Kendisi gibi karşıya geçmek için yeşil ışığın yanmasını bekleyen iki genç kolej öğrencisi kız birbirlerine genç adamı gösteriyorlardı:

-**"Aaa.. Bak Petroçelli'ye ne kadar benziyor,,** diyorlardı.

Karşıya geçen genç adam bir taksi çevirdi. Taksi az sonra kapısında Ankara Radyosu yazan büyük bir taş binanın önünde durdu ve genç adam taksiden inip binaya doğru ilerledi. Kantinde oturan birçok sanatçı vardı. Kapıdan içeri giren genç adamı görünce adeta sözleşmişcesine hep bir ağızdan:

-**"Hoş geldin Petroçelli,,** diye onu selâmladılar.. Ardından taş zeminde çın çın öten kahkahalar...

Bütün bu anlattıklarımız, bundan aylar önce, **"Söz Savunmanın,,** dizisi televizyonlarımızda oynarken oluyordu. Ankara Radyosu'nun sevilen Türk müziği sanatçısı ve bestecisi Necdet Tokatlıoğlu'na **"Petroçelli,,** adı takılıyordu. İsim babaları da onu televizyonda, dergilerde gören hayranları, yakınları, dostları ve meslektaşlarıydı...

Necdet Tokatlıoğlu gerçekten oldukça andırır Petroçelli'yi. Hele uzaktan çekilen resimlerinde, hele, yarım profil fotoğraflarında Petroçelli'nin ikiz kardeşi gibidir.

Necdet Tokatlıoğlu **"Söz Savunmanın,,** dizisi televizyonda oynamaya başladığı ilk gün farketmiş bu benzerliği. Ama programın başında değil de sonunda!..

-**"Herkes gibi yeni diziyi seyretmek için ben de televizyonun başına geçmiştim,,** diyor sanatçı. **"Gerçekten nefes kesiciydi, çok değişikti.. Ekranda gördüğüm adam, yani Petroçelli birine benziyordu ama, kime? Nihayet dizinin ilk bölümü bittiği zaman kime benzediğini buldum. Bana benziyordu...,,**

Dizinin ilk filmi televizyonda yayınlandığı akşamın gecesi, Necdet Tokatlıoğlu'nun telefonları dur durak bilmeden çalışmaya başlamış. **"Arayan arkadaşlarımdı, dostlarımdı,,** diyor Tokatlıoğlu. **"Sağolsunlar hepsi biraz muziptirler. Telefonu açanın ilk sözü, tahmin ettiğiniz gibi, 'Ne haber Petroçelli' oluyordu.. Eh ne yapalım, televizyon sayesinde yılların Necdet Tokatlıoğlu'su bir gecede Petroçelli oluverdi...,,**

Sanatçı Petroçelli olmaktan pek rahatsız değil. Hattâ memnun bile. Hele hayranlarından gelen mektuplarda, **"Sizi Petroçelli'ye benzetiyoruz,,** cümlesini okuyunca mutluluğu daha da artıyor.

O TÜRK MÜZİĞİNİN ÜNLÜ BİR BESTECİSİDİR

"Sus kalbim sus,, "Ne gözlerin yeşili,, "Artık yeşerecek bir dalım yok,, gibi ünlü eserlerin bestecisi Necdet Tokatlıoğlu 1933 yılında İzmir'de doğdu. İzmir Türk Musikisi Cemiyeti'nde başlayan sanat çalışmaları 1954 yılında girdiği Ankara Radyosu'na girişi ile devam etti. Memur sanatçıların sahne çalışmaları yapamaması dolayısıyla 1967 yılında radyodaki memuriyetten istifa etti. Kaşeli sanatçı olarak çalışmalarını sürdürüyor.

Necdet Tokatlıoğlu ilk bestesini bundan 20 yıl önce yaptı. **"Benim ilk hevesim sensin sevgilim,,** adlı şarkıyla başlayan besteciliği günümüze dek uzanır.

Evlidir. Eşi Birgin ile hayatını 8 Kasım 1959'da birleştirmiştir. İki kızı vardır. Name genç kızlığa boy vermiştir. 14 yaşındadır. Hande ise henüz daha altısında. Name'yi de, Hande'yi okulda arkadaşları nasıl çağırırlar bilir misiniz?

-**"Petroçelli'nin kızı...,,**

PETROÇELLİ'NİN KIZI

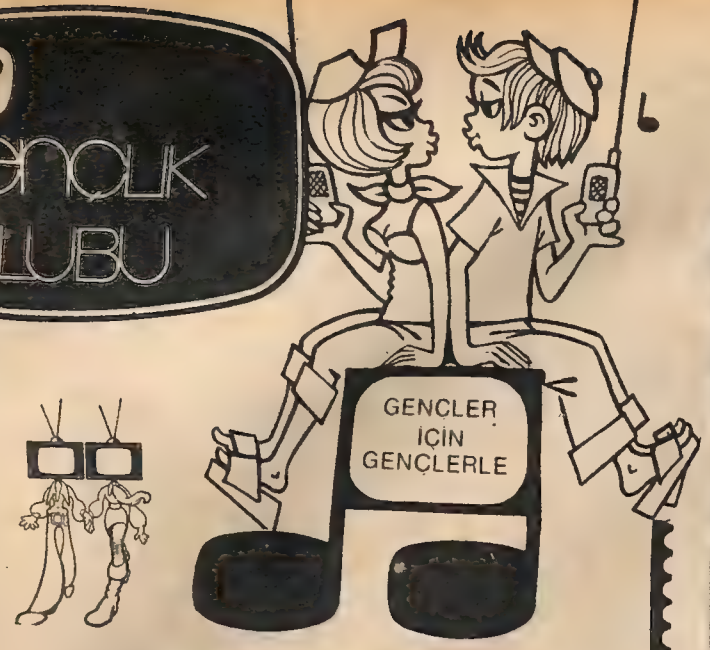
Necdet Tokatlıoğlu bu yıl evliliğinin on altıncı yılını kutlayacak... Eşi Birgin ile 1959'da evlenmiş. O gün, bugün evlilik gemisini gayet mükemmel yürütüyorlar. İki kızları var. Büyüğü 14 yaşında adı, Name.. Her çocuk gibi bir Pembe Panter hayranı olan Hande ise henüz altısında... Onlar da, televizyon sayesinde, Petroçelli'nin kızı oldular. Arkadaşları okulda her ikisini böyle çağırıyor.

Televizyonunuz ve elektronik cihazlarınız için voltaj regülatöründe dev isim...

Teletrans. Bütün diğer markaların toplamından fazla satılan regülatör.

Teletrans voltaj regülatörü, bir Profilo Holding kuruluşu olan Elektronal Elektronik Aletler San. ve Tic. A.Ş. fabrikalarında imal edilmektedir.

TV gençlik KULÜBÜ



Tele - Arkadaş

★ **MUSTAFA BİNG (558 Sok. No: 7 - Eşrefpaşa - İzmir)**

20 yaşında, 1.78 boyunda müzisyen bir gencim. Gitar çalmayı seyahat etmeyi, müzik dinlemeyi severim. Benimle kalem arkadaşlığı yapar mısınız?

★ **RAMAZAN DURSUN (P.K.2 Senirkent - İsparta)**

Türkiyemizin kentlerini, kasabalarını neden tanımayalım? Benimle aynı fikirdeyseniz adresime mektup yazabilirsiniz.

★ **TAYFUN ÇIKRIKÇI (Hatay Cad. Altıntaş Durağı Orkide Ap. No: 108 Daire: 2 Üçyol - İzmir)**

17 yaşında lise 2. sınıf öğrencisiyim. Müzik, tiyatro spor ve güzel olan her şeyden hoşlanırım. Yaşıtlarımla İngilizce, Almanca mektuplaşmak istiyorum.

★ **MEHMET ÇUKURLUOĞLU (Tepebaşı Cura Sok. No: 19/3 Keçiören - Ankara)**

Ankara pratik sanat okulunda okuyorum. 15 yaşındayım ve pul koleksiyonu yapıyorum. Yaşıtım kızlarla her konuda mektuplaşabilirim.

★ **ERCAN ERTANOĞLU (Kıbrıs Cad. Değer Ap. 26/9 Kurtuluş - Ankara)**

18 yaşındayım. Hangi konuda olursa olsun mektuplarınızı bekliyorum.

★ **MUSTAFA CANDAN (Esenyurt Mah. Gediz Cad. No: 8 Kayseri)**

Boyum 1.78, yaşım 16, lise 2. sınıftayım. Yalnızlığımı paylaşacak gençlerle mektuplaşmak istiyorum..

★ **MURAT TURGUT (Çiçekli Mah. Çetinay Sok. No: 6 Keçiören - Ankara)**

Biz 18 yaşlarında iki liseli genciz. Yaşıtlarımızla mektuplaşmak istiyoruz.

★ **EROL IŞIN (Yeşil evler 924/5 sok. No: 7 Adana)**

18 yaşında, 1.75 boyunda, şiiri, sporu, yeşil rengi seven bir gencim. Asu Maralman hayranıyım. Yalnızlığımı paylaşmak isteyen genç kızlarla mektuplaşmak istiyorum.

Fan Kulüp

ALİ RIZA BİNBOĞA BARIŞ BİRLİĞİ

(P.K. 815 Adana)

Gençler, güçlü sanatçımızın imzalı plâk, resim ve posterlerini dağıtıyoruz. Broşürümüzü isteyiniz.

GÖKBEN FAN KULÜP

(Acıbadem İkbaliye Mah. Nahit Bey Sok. No: 43/3 Kadıköy - İstanbul)

Yetenekli sanatçı Gökben'le tanışmak, imzalı, plâk, resim, maskot ve posterlerine sahip olmak ister misiniz? Çalışma programımızı isteyiniz...

KARDES FAN KULÜP

Murat OTERKUŞ Kuyumcu Irfan Sok. Gül Ap. 42 Nişantaş-İstanbul

Programımızı siz gençlerin zevk aldığı dallar olan, **EDEBİYAT - EĞLENCE -FOTOĞRAFÇILIK - MÜZİK - MEKTUPLAŞMA - SİNEMA - SPOR - TELEFONLAŞMA - TRT - TİYATRO ve TURİZM** olarak saptadık. 150 krş. posta pulu yollayarak geniş broşürümüzü isteyiniz.

ERKİN KORAY FAN KULÜP

(P.K. 80 Ödemiş-İzmir)

Underground'un yurdumuzdaki ilk temsilcisi Erkin Koray'la beraberiz. Sizleri de aramızda görmek istiyoruz ve dileklerinizi bekliyoruz. İlginç sürprizlerimizden yararlanmak için broşürümüzü isteyiniz...

VANDA GUGLİELMİ

(Kurtuluş Baruthane Cad. No: 103/105-8 İstanbul)

Füsun Onal'ın hayranıyım. Bilinmeyen yönlerini tanımak, şarkı sözlerini edinmek istiyorum. Fan Kulüpçüler benimle temas eder misiniz?...

Sizin eleştiriniz

Anne Marie DAVİD

ANNE MARİE DAVİD' İ NİYE BU KADAR TUTUYORSUNUZ?

EUROVİSİON' U KARIŞTIRDIĞI İÇİN Mİ?

Sevgi ALPTEKİN-Bursa

Nedir şu Eurovision'un bitmeyen dedikoduları. Yerinizde çok rahatsınız anlaşılan. Bir besteye değil, iki besteye değil birçok besteye sıçratılan bu yalan yalnış sözlere, böylesine güçlü bir kuruluş nasıl inanır. Tarafsız davranış sizce çok mu zor? Fransız bozuntusu bir şarkıcı ve onun menaceri yüzünden tüm Eurovision besteleri karıştı ve bir bestenin çekilmesine yol açtı. Olayları nasıl bu kadar rahat onaylıyabiliyorsunuz?

Sonra bugün televizyonda sesini duymadığımız yüzlerce Türk sanatçı var. Madem ki Türklüğümüzle övünüyorsunuz, önce tüm Türk sanatçılarını TV'de tanıtın bize ondan sonra kendimemleketindeününü yitirip, bizleri Türk Milletini aldatmaya çalışan, yurt içi bir yarışmada bazı sanatçılarımızın yarışmadan çekilmesini perde arkasından yöneten ve bazı bestelerin kendi çıkarları için çalınma olduğunu öne süren bir Anne Marie David'e TV'de yer verin.

Sorarım size. Acaba hangi dünya milletleri bu denli yoğun bir şekilde Türk şarkıcılarına TV'sinde yer veriyor? Parmakla gösterilecek kadar az değil mi? Bu bir misafir severlik, sanat gösterisi değil, özentidir bence.

CEPTEN ÇIKAN KAĞITLAR...

Bayram ALP DOĞAN

"Hafta Sonu" ve "Telespor" televizyonun sevilen programlarından ikisi olduğu bir gerçektir. Ancak bu programlarda bizlerin yadırgadığı bir durum var. **"Cepten kâğıt çıkarma olayı"** Bir bakıyoruz, filan bey **"Şimdi İstanbul'da."** diye sözé başlarken cebinden bir kâğıt çıkararak bahsettiği konuyu kâğıttan okuyor. Bir sanatçı bir eserini söyleyecek, hemen sunucu elini cebine daldırıyor ve **"Bu parçayı falan filan dinleyicimizin"** sözünü tamamlıyor ve sanatçıyı dinliyoruz.

Bu olay yalnız bu iki programda değil, diğer yapımlarda da bizlerin gözünden kaçmıyor. Böyle olunca, program sunucusunun kâğıdı cebinden çıkararak, olayları bize bu şekilde aktarması, yorumlaması hoş oluyor. Ayrıca program basit bir görünüm havasına bürünüyor. Biz sunucu kâğıttan okumasın demiyoruz Kâğıtları cebinden çıkarmasın.

Bu durum daha uygun bir biçimde tasarlanabilir. Meselâ, bir özel kutuda sıralanmış numaralı veya özel işaretli kâğıtlar bu basit görünümün önüne geçebilir görüşündeyim.

BU SEYİRCİYE YAPILIR MIYDI?

HARUN CANDAN (BURSA)

TV'de hep eski filmleri oynatıyorlar. Biraz da günümüzün ilginç ve başarılı filmlerine yer verilse. Böylece TRT ile seyirci arasında sağlam bir bağ kurulmuş olur, kanısındayım. Geçenlerde bir film vardı. Doğrusu hiç bir şey anlamadık, filmden. Hep dans, hep dans..

Seyirci kapatamaz ki, yanlarında misafirleri vardır. Kapatsalar bile misafire karşı hürmetsizliktir. Ama bir Avrupa ülkesinde birden fazla kanal olduğundan, misafir bile olsa, diğer kanalı seçebilir.

Bir de seyircinin hiç hoşlanmadığı bir durum var. TV'yi renkli seyredememek.

Geçenlerde TV'de bir maç izliyorduk. Spiker, anonsunda kalecinin kırmızı şort ve sarı gömlek giydiğini söyleyince doğrusu çok şaşırdık. Bizler kalecinin siyah şort ve beyaz gömleği olduğunu anladık.

Demek ki bu sihirli kutu seyirciye renk körlüğü yapıyor. (!).

HEY GİDİ GOCAMAN AVROPA

YURDAER KARANLIK (İSTANBUL)

Eurovision bitti. Basını ve TRT'yi takip ettim. Tepkileri, eleştirileri izledim bir hafta süreyle. Ve daha fazla dayanamadım. İşte ben **"Eurovision 75"** eleştirdim. (Acizane)

Avrupa bizi tutmuyor. Müslüman Araplarda bu yarışmaya katılmış olsalardı derecemiz bir başka olurdu herhalde.. Küçük bir devletten Deymis Roussos diye bir adam çıkıyor ve dünya gençliğinin ilahı oluyor, biz niye olamıyalım diyeceksiniz, söyliyeyim hemen; **"Biz boynumuzda haç taşımıyoruz da ondan. Bizden tümünün acıları var da ondan."**

O gece Monaco'nun verdiği 3 puan seyreden modern (!) kişilerin gülücüklerine sebep oluyor, sayın sunucunun **"Merhaba, esselam"** deyişi de. Ve dünyanın birçok yerinde aynı anda izlenen bu büyük yarışmada ilgili kişinin bize verilen 3 puanı neonda koyacak [illegible] da aynı gülücüklere sebep oluyor.

yerbulamayı[illegible]tım. hepsini sildim ve

O gece yarışmayı banda alm[illegible]dı sadece Semiha Yankı'nın parçasını aldım banda... Zevkle dinliyorum memleketimin kızını ve tatlı sesini..

Sizin isteklerniz

NEŞE KARABÖCEK EKRANA NİÇİN ÇIKMAZ?

MÜRVET UZAR (ÇANAKKALE)

Ben Çanakkale Lisesi öğrencisiyim. Liseli öğrencilerin adına TV'den bir ricam olacak. Neşe Karaböcek acaba ekrana neden çıkarılmıyor. Onu beyaz camda görmek istiyoruz. Özellikle **"Of, of, of", "Kadehimde Zehir Olsa"** ve **"Bu Gece Son Gecemiz"** şarkılarını dinlemek istiyoruz.

TELESPOR' A...

METİN GÜMÜŞELİ (GELİBOLU)

Telespor Gençlerİe'de Nilüfer, Gökben'i, İlhan İrem'i de görmek istiyoruz. İnşallah Telesphorcular dtileğimizi yerine getirir.

ONLARI İSTİYORUZ

HÜSEYİN KALAYCIOĞLU (ANKARA)

TV'den benim de isteklerim var.. Kenter'ler televizyonda daha sık görünemezler mi? Eurovision finalistleri özellikle Semiha Yankı ve Ali Rıza Binboğa ekrana daha sık gelemezler mi? Ve sevdiğimiz Uzay Yolu bizi tekrar, uzayın sihirli derinliklerinde dolaştıramaz mı?

SİZİN SEÇTİKLERİNİZE...

NEVZAT NALCI (ÖDEMİŞ)

Bir genç olarak ekrana "Sizin Seçtikleriniz" programının gelişine pek memnun olduk. Yalnız tam anlamıyla tatmin edici değil bu program.. Bana öyle geliyor ki, ayda bir yerine 15'de bir yapılsa daha yerinde olur.

Sizin çizgileriniz

Televizyonda Sinema
Atilla ÇETİNER- Keçiören - ANKARA

Haluk Miraç YILDAN
Suadiye - ISTANBUL

Ahmet YEŞİL - İZMİR

Modern Kızılderili
Abdullah ATIK - Bartın

Sizin şiirleriniz

BİLMEM HATIRLAR MISIN?

Seninle yaprak dökümünde
Yağmurlu bir havada
Tenha bir köşede
Tanışmıştık.
Bilmem hatırlar mısın?

Sadece birbirimizin olmuştuk
Kimseyle görüşmemiştik
Tatlı bir dünya
İçinde yaşamıştık
Bilmem hatırlar mısın?

İlk ve son olarak
Birbirimizi sevmiş,
Bağlanmıştık.
Bilmem hatırlar mısın.

İSMAİL DEMİRBÜKEN

KİMİ

Seviyorum ama kimi?
En tatlı birisini..
Nasıl anlatsam sana
İlk harflere baksana..

YASİN HALAÇ

HASRET

Bırak arkadaş, derdini yok et,
Kalbinde benim sözlerime yer et
Nedir bu senin çektiğin hasret
Gurbet hasreti değildir bereket.

Aşık değilsen bir kere şükret,
Bir sevgiliye mi yoksa bu hasret.
Öyle ise hemen belli et,
Nazlanıyorsa, gecikme defet..

Yeter artık senin çektiğin hasret,
Kalbinde bu sözlere yer et,

Kırılırsan beni affet
Peşinden koşturarak onu terlet..

CEZMİ BAYDAR

SENİ HATIRLIYORUM

Çok uzaklarda olduğun şu an
İnan geçmiyor zaman

Mahzun bakışlarını özlüyorum.
Elele olduğumuz günleri hatırlıyorum.
Ne zaman mektubun gecikse ağlıyorum..

ÖZCAN ÖZENÇ

TRT 4

SİZLERDEN ÖZÜR DİLER...

Bu hafta, elimizde olmayan nedenler yüzünden **"TRT 4"** köşemizi yayınlayamıyoruz.. TRT'nin çıkardığı **"Aylık Program Dergisi** elimize geçmediği için maalesef TRT 4'ü hazırlayamadık.. Sizlerden defalarca özür dileriz..

DISCO TV

Bu listeler İstanbul Radyosu Hafif Müzik Prodüktörü Nejat Çetinok ve Türk Müziği prodüktörü Nuriye Bingöl'ün hazırladıkları dinleyici istekleri programından alınmıştır.

1 CEM KARACA

TAMİRCİ ÇIRAĞI

2 İSTANBUL GELİŞİM ORK.

ÇOBAN YILDIZI

3 ALI RIZA BİNBOGA

YARIN

④ **Seninle bir dakika** Semiha Yankı ⑤ **Al Sevgini.** Selçuk Ural ⑥ **Aşkın olmadığı yerde.** Fikret Kızılok ⑦ **Şık Lâtife.** Bülent ⑧ **Vay Canına.** Ali Kocatepe ⑨ **Delisin.** Cici Kızlar ⑩ **Hayalimdeki Adam** Yeliz

TÜRK MÜZİĞİNİN ALTIN PLAKLARI

1 BAK YEŞİL YEŞİL ERTAN ERSOYLU

2 DARGIN AYRILMA YALIM EYÜP UYANIKOĞLU

3 BİR DÜNYA YARATTIM AYLA BÜYÜK ATAMAN

④ **SAYMADIM KAÇ YIL OLDU** VEDAT ÇETİNKAYA
⑤ **DERTLİ NE AĞLAYIP GEZERSİN** EMEL SAYIN
⑥ **GURBET O KADAR ACI Kİ** RECEP BİRGİT ⑦ **BAK YİNE GEÇTİ BAHAR** MEDİHA SEN ⑧ **GÖZLERİN BİR AŞK BİLMECESİ** A. ŞENSOY ⑨ **GÖZLERİN BİR İÇİM SU** MUSTAFA SAĞYAŞAR ⑩ **SEVGİLİM BİRTANEM** TÜLAY CANİK

DÜNYANIN ALTIN SESLERİ

① **Another time** Marwann
② **Alta Gracia** Oscar Harris
③ **Emmanuelle** Pierre Bachelet
④ **Brooklyn by the sea.** Mortimer Schumann
⑤ **Era** Wess and Dori Ghezzi
⑥ **Ding dinge dong** Teach-in
⑦ **Runaway** Dave
⑧ **Please Mr. Postman** Carpenters
⑨ **Let me be the one** Shadows
⑩ **Shout** Trampps

AL SEVGİNİ

SÖZ: FECRİ EBCİOĞLU **MÜZİK: CLAUDE MORGAN**

Dün gece bir rüya gördüm
Sanki beni severmişsin
Sevinçten deliye döndüm
Yalancıktan öpermişsin.

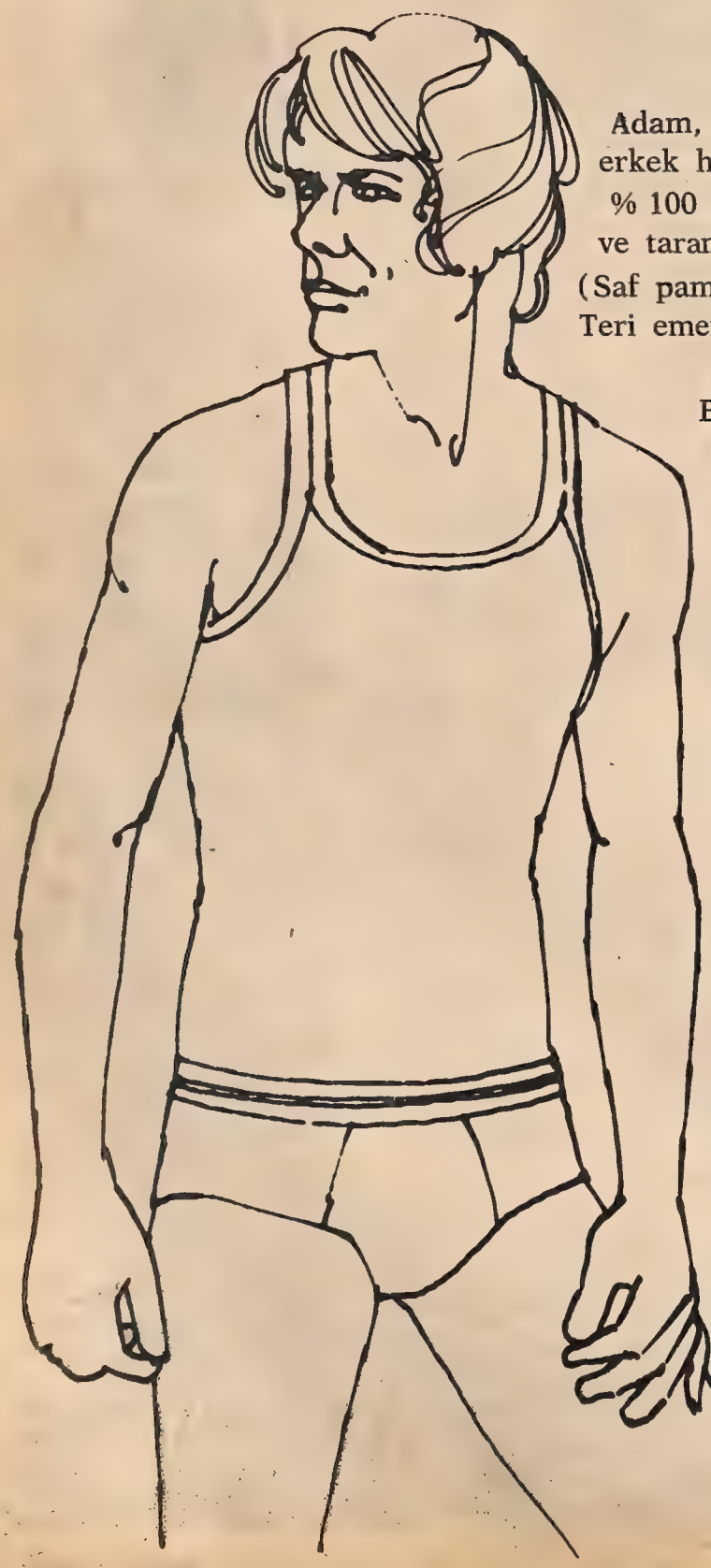
Gözlerime bakıp bakıp
Ağlıyordun hep rüyamda
Özlediğim bu aşk benim
Yazık olmaz bu dünyada

Uyandım artık
Çık git rüyamdan
Geri veriyorum al sevgini al
Yalancı yalancı aldatan sevgini al.

Tam iki yüzün var senin
Biri melek biri şeytan
Severken korkuyor insan
Kalbim kırılır diye her an.

erkek iç giyiminde çağdaş çığır:

ADAM çamaşırları



Adam,
erkek hatlarını bütünleyen çamaşırları
% 100 saf pamuk
ve taranmış (peigné) iplikten yaratır.
(Saf pamuk, sağlık kaynağıdır.
Teri emerek vücuttan atar).

Belde, kalçada ya da bikini
Adam slipler,

yuvarlak ya da «V» yaka
Adam bisiklet T-Shirt'leri,

özel kuplu
Adam atletler

erkek bedenini deforme olmadan sarar,
çekici renkleriyle
erkeğe bambaşka bir hava verir.

Adam,
özel dokusu,
özenli kup ve dikiş anlayışıyla
erkek iç giyiminde yeni,
çağdaş bir çığırdır.

ADAM

"erkeğe özgü çamaşır"

Adam İç Giyim Sanayi Koll. Şti.

İstiklâl Cad. Vakıf Gökçek Han, kat 4, No: 401, Beyoğlu - İST Tel : 45 79 80

İstanbul Toptancıları :

CİHAN TUHAFİYE : Marpuççular Cad. No: 47 Tel: 28 50 72 - 28 50 73 Sultanhamam / İst

UYSAL TİCARET : Marpuççular Cad. Emiroğlu Han No: 6 Tel: 22 47 75 Sultanhamam

Ankara Toptancıları :

NEŞET TOLU - YÜKSEL ERLER : Atatürk Bulvarı Zafer Meydanı 1/E Ankara

İzmir Toptancıları :

GÜVEN TUHAFİYE : Mimar Kemalettin Cad. No: 47 İzmir. Tel: 42370

REKUR

Albert Salmi olmasaydı Petroçelli ne yapardı?

DÜNYA TV'LERİNDE BİR FİNLİ...

*** "Söz Savunmanın" dizisinde Petroçelli'nin sağ kolu, özel polis hafiyesi rolünü oynayan Albert Salmi Fin asıllıdır. Finlandiya'nın ulusal kahramanıdır...**

*** Hayatının 21 yılı kamera karşısında geçti... Çobanlıktan polisliğe, krupiyelikten temizlik işçiliğine kadar girip çıkmadığı meslek kalmamıştır...**

MAGAZİN SERVİSİ

PETROÇELLİ, o olmasaydı ne yapardı acaba?

O, en olmadık davalardan, tereyağından kıl çeker gibi kurtulabilir miydi?

Hiç sanmıyoruz...

Haftalardır televizyonda zevk ile seyrettiğimiz "Söz Savunmanın" dizisinin sevimli kahramanı, her işin üstesinden rahatça gelebiliyorsa, bunu iki kişiye borçludur. Biri, dizide karısı rolünü oynayan Susan Howard diğeri de sağ kolu, özel hafiyesi, eski polis memuru Tim rolündeki Albert Salmi'dir...

Haftalardır Petroçelli'nin yanında gördüğümüz Albert Salmi'nin doğrusu hayli ilginç bir hayat hikâyesi vardır. Bu sayfada sizlere onu daha yakından tanıtacağız...

FİN ASILLI BİR AMERİKALI

Albert Salmi New-York'un ünlü sanatçılar kenti Brooklyn'de Fin asıllı bir anne babadan doğdu. Amerikan tiyatro ve televizyonunda, büyük bir isim yapan yegâne Finli'dir. Salmi, bu yüzden de ülkesinde neredeyse bir ulusal kahramandır. ... Finlandiya'ya gittiği zaman yer yerinden oynar, günlük, haftalık bütün basın günlerce ondan söz eder.

Albert Salmi liseyi bitirdikten sonra sağda solda dolaşmaya ve geçici işlere girip çıkmaya başlamıştı.. Texas'da bir çiftlikte inek sağmış, bundan bıkınca bir kumarhanede krupiye olarak çalışmaya başlamıştı. Bunda da dikiş tutturamadı. Bu sefer ünlü Broadway tiyatrolarından birine temizlik işçisi olarak girdi, bir süre sonra da yer göstericiliğe terfi etti.

II. Dünya Savaşı'nın çıkmasıyla el fenerini bir kenara bıraktı. Petroçelli'nin sadık dostu, askere yazıldı. Avrupa cephesine yollandı. Tezkeresini alan Salmi'yi bu kez polis olarak görürüz. Fakat bu meslekte de fazla kalamaz. Bir tiyatro okuluna devam eder. Ve her nasılsa bu işi sonuna kadar sürdürür. Tiyatro okulunu bitirir. Ardından bir başka tiyatro okulunu daha. Bundan sonra da yıldızı süratle parlamaya başlar...

Evet, "Söz Savunmanın" dizisindeki polis emeklisi iki tiyatro okulundan mezundur...

YIL 1954... YILIN AKTÖRÜ SEÇİLİR...

1951 yılında Amerikan Aktörler Birliği'ne üye olan Salmi, Broadway tiyatrolarında küçük rollerle işe başlar. 1953'de rol aldığı "The Rainmaker" (**Yağmurcu**) sanatçının hayatında dönüm noktası olur. Bundan sonra kimse onu tutamaz, kimse ona yetişemez. Şöhret ve servete giden merdivenleri koşar adım tırmanmaya başlar... 1954 yılında, bir süre sonra filme alınacak olan Marilyn Monroe'un "Bus Stop" (**Otobüs Durağı**)-nda başrolü koparır ve bu oyunuyla Amerikan Gazeteciler Birliği tarafından "En İyi Aktör" seçilir.

Hayatı artık Hollywood stüdyoları ile Broadway tiyatroları arasında geçmeye başlar. **"Karamazof Kardeşler"** isimli ünlü yapıttaki başarısıyla bir ödül kazanır. Artık o, Hollywood yapımcılarının paylaşamadıkları karakter oyuncusudur. Elia Kazan ve John Huston gibi beyazperdenin en güçlü yönetmenlerinin gözbebeğidir.

Marlon Brando ile beraber çevirdiği **"Öfke"**den sonra TV showları ve dizilerinde yer almaya başlar Albert Salmi. Bu arada Doludizgin'in dört bölümünde de rol alır. Doludizgin onun en beğendiği iki diziden biridir. **"Bonanza sadece bir kovboy filmi değildir"** der. **"Petroçelli'den sonra beni en çok etkileyen Doludizgin olmuştur."**

1962 senesinde Roberta Gail ile evlenen Salmi'nin mutlu bir yaşantısı vardır bugün... Güzel karısı Roberta'nın gözünde, bakın o nasıl bir erkektir:

-"Albert evine bağlı bir erkektir. Bütün kuzeyliler gibi mutluluğun birçok kadında değil, bir tek kadında olduğunu bilir. Dünyanın en şahane kadınları bir araya gelse dahi onun başını döndürebileceğini sanmıyorum."

Salmi ailesi Hollywood'un biraz dışında Pasifik Okyanusu kıyılarında şahane bir villada oturur. İskandinav adetlerini de bu saray yavrusu villaya getirmiş, bir "Sauna" yaptırmayı da ihmal etmemiştir. Ünlü yıldızın serveti ise artık milyonlarla ölçülüyor. Bahçesindeki ağaçlara ve çiçeklere son derece meraklı olan karı-koca, şimdiye kadar hiç bir evlilik yıldönümünü ayrı geçirmemiş. Roberta bu konuda şunları söylüyor: **"Her evlilik yıldönümünde bana muhakkak pahalı bir mücevher ve bir sürü çiçek alır Albert..."**

Bugüne kadar 150'den fazla televizyon oyununda rol alan Salmi, oynadığı piyes, film ve TV dizilerinin kesin sayısını bilemiyor. Fakat aktörün oldukça yorucu bir çalışma temposunda çalıştığı ve işini gayet ciddiye aldığı meslektaşları tarafından söyleniyor. Albert Salmi meslek hayatı hakkında şunları söylüyor:

-"Her işte sorumluluk şarttır... Bazı kişiler sahne hayatını gevşek, disiplinsiz ve eğlenceli bir dünya zannederler. Fakat insan ne kadar yetenekli olursa olsun bütün gücüyle gayret göstermediği takdirde hiç bir meslekte başarılı olamaz..."

Albert Salmi 21 yıldır bu meslekte, bütün inceliklerini öğrenmiş. **"Kameranın karşısında yatağımdan daha rahatım"** diyor ve ilâve ediyor: **"Belki hesaplarsak kameranın önünde geçirdiğim dakikalar, yatağımda geçirdiklerimden daha çoktur..."**

PETROÇELLİ TAKIMI

İşte Petroçelli Takımı birarada... Birisi en yakını karısı rolündeki Susan Howard diğeri ise Amerikan sinemasının Fin asıllı tek aktörü Albert Salmi. Sarışın, mavi gözlü ve çiçek hayranı sanatçı TV dizisinde Petroçelli'nin sağ kolu olarak karşımıza çıkıyor. Ve biz her seferinde düşünüyoruz. Albert Salmi olmasaydı, Petroçelli ne yapardı...

sözün gelişi

Tatlı Cadı'nın ettikleri...

Ev hırsızları için en uygun çalışma saatlerinin sabahın üçüyle beşi arasında olduğunu hep duyar dururuz öteden beri. Erken yatanın da, geç yatanın da, uykusu az olanın da o saatlerde derin uykuda olduğu malûm. Gözünden sürmeyi çalsalar, ruhu duymaz insanın. Nerde kaldı ki, içerki salondan gümüş takımları, gardroptan elbiseleri, hattâ başucundan saatini götürecekler de farkında olacak?..

Siz bunu yine böyle bilin, ama geçen Cumartesi akşam üstü, altımızdaki sokağa giren hırsızlar, bu klâsik bilgimizin içine ediverdi!..

Saat sekize geliyordu. "Tatlı Cadı" yeni bitmişti. Nedense ben bir türlü ısınamadım bu programa ta başından beri. Daha doğrusu programa değil de aslında, Sementha'nın kocası olacak Darin denen herife.. Onu gördükçe tüylerim diken diken oluyor. Kıskanıyor muyum o köseyi nedir?.. Ondan başka bütün tipler güzel. Sementha bir içim su. Komşular, Darin'in patronu, hepsi tatlı. Hattâ yüzündeki yedi kat boyaya rağmen, Semetha'nın annesi Endora bile hâlâ eh.. Hatırlar mısınız bilmem, bundan birkaç ay önce Sementha'nın çekingen bir kız arkadaşını; Darin'in bürosunda çalışan ressam mı, fotoğrafçı mı ne, çapkın bir genç adamla tanıştırmışlardı. Onu görünce ben, "Keşke Darin'in yerine bu genç adam oynasa!" demiştim de, bizim hane tarafı hep bir ağızdan, "Doğru!.." diye tasdik etmişlerdi.

Ben ne anlatacaktım, ne anlatıyorum?.. Evet, "Tatlı Cadı" yeni bitmiş, haberlere kadar beş dakika hava alayım, diye terasa çıkmıştım. Birden bizim altımızdaki sokakta birtakım gürültüler, bağırışmalar oldu. Arkasından da bekçi düdükleri... Hemen merdivenleri üçer, beşer inerek koştum.

Baktım bütün mahalle sokakta!... Erkeği kadını, çoluğu çocuğu... İki de bekçi var...

Efendim sokağa hırsız girmiş. Arka arkaya beş evi soymuş da kimse farketmemiş. Otomobilli üç kişiymişler. Daha doğrusu otomobil değil de, üstü açık küçük bir kamyonetmiş. Ev eşyası, şu bu taşınan cinsten. En son bir evden televizyonu çıkarıp kamyona yüklüyorlarmış ki, çeşmeden sudan dönen bir evlâtlık görmüş:

-"İhsan Beylerin televizyonu bozuldu da, tamire götürüyorlar zannettim," diyordu. **"Ne bileyim ben hırsız olduklarını?"**

Sonunda her kafadan çıkan bazı konuşmaları derleyip toplayıp, böyle zamanlarda bolca söylenen abuk sabuk lâfları, endazesiz atılan palavraları ayıklayınca, hikâye ortaya çıktı.

Kamyonet saat yedi buçuğa doğru gelmiş sokağın başına. Bir köşede durmuş. O sırada mahalle cıvıl cıvıl, canlı. Sokakta oynayan çocuklar, bahçede dolaşanlar, sokaktan gelip geçen, terastan terasa konuşan hanımlar var.

Derken, "Tatlı Cadı başlıyor!" diye feryatlar duyulmuş. Ve sanki Tatlı Cadı burnunu oynatmış gibi, terastaki hanımlar, bahçede dolaşanlar, sokakta oynayan çocuklar bir anda kayboluvermişler ortadan!...

İşte o sırada kamyonet yavaşça hareket ederek birinci evin önünde durmuş. Ortalık daha henüz kararıyor. Hırsızlar, hava girsin diye aralık bırakılan yatak odası penceresinden girerek, dolaplarda ne kadar giyim eşyası, ortalıkta ne buldularsa yüklemişler kamyonete...

Derken ikinci eve geçmişler. Bütün ev halkı ekranın içine girmiş, Tatlı Cadı'yı seyrederken, yemek odasında olduğu gibi bırakılan sofrada, büfede, nikel, gümüş ne buldularsa toplayıp götürmüşler.

Üçüncü ev daha kolay olmuş. Biraz önce aceleyle içeri giren evin veledi bermutat sokak kapısını aralık bıraktığından, portmantoda asılı ne varsa almışlar rahat rahat. Sonra bitişik mutfağa geçip, orasını da temizlemişler. Hattâ işin komiği fırını bile taşımışlar.

Dördüncü evin terasındaki çelik masayla koltuklar, bodrumda ne varsa, evin kızına yeni alınan gıcır gıcır bisiklet, hep gitmiş...

Asıl enteresanı beşinci evdeki İhsan Beylerin televizyonunun götürülüş hikâyesi...

İhsan Bey, **"O akşam yemekte misafir vardı. Terasta yiyorduk,"** diye anlatıyordu. **"Tatlı Cadı başlayınca tabaklarımızı, içkilerimizi alıp içeriye koştuk. Demek sokağın bu başından başlasalarmış, bizim televizyon kurtulacakmış. Ama o zaman da terastakiler gidecekti. Neyse uzatmayalım. Tatlı Cadı bitince kalktık. Hep birden tekrar geçtik terasa... Yalnız kayınvalidem kaldı içerde. O maşallah ne oynarsa oynasın, ayrılmaz televizyonun başından. Açılışından, kapanışına kadar..."**

-"Peki, ama onun gözü önünde nasıl alıp götürdüler koca televizyonu?" diye soracak oldu kalabalıktan biri.

-"Ne gözü be kardeşim?" diye patladı İhsan Bey. **"Sen, televizyonun başından kalkmıyor deyince, her şeyi seyrediyor mu zannediyorsun kayınvalideyi?. Herhalde Tatlı Cadı üzerine, oturduğu yerde biraz kestirmiş olacak ki, ne olduysa o sırada olmuş!"**

Sezai SOLELLİ

dert ortağı

İşte adresimiz:
TV'de 7 Gün
"Dert Ortağı,
Mollafenari Sok.
No: 30-32
Cağaloğlu -
İstanbul

NE DİYEYİM BİLEMİYORUM

Edebiyatçı (Kadıköy) - Derdinizi gayet iyi anlıyorum sevgili okuyucum. Siz ancak oğlunuz sınıfta kaldığı zaman eğitim sistemimizdeki bin bir aksaklıktan biriyle yüz yüze gelmişsiniz. Gerek bir baba olarak, gerek mesleğim icabı ben daha neler görüyorum, neler duyuyorum..

Okullara öğrenci alınırken sıradan bir idare memurunun delâletiyle dönen dolaplar... Giriş imtihanında puan tutturamadığı halde sessiz sedasız kaydı yapılan öğrenciler... Son aylarda okula uğramadığı halde sınıf geçenler duyduklarımız arasında... Konservatuar ilk kısım giriş imtihanlarında yüksek puan tutturan üstün vasıflı bir öğrenciyi, eline cedvelle vura vura üç ayda müzikten soğutup okuldan kaçıran öğretmenler... Öğrenciyi disiplin kuruluna verip otoritesizliği meydana çıkmasın diye, disiplin kuramadığı sınıfta uslu oturana numara verip, yaramazlık yapanın da bileğinin hakkıyla aldığı numarayı yarıya indiren öğretmenler. Dilediğini sudan iki soruyla geçiştirip, bırakmaya karar verdiğini bütün ders boyu tahta önünde soru yağmuruna tutanlar... Hayatla ilişkilerini kestikleri için güzel ve canlı öğrencilerini kıskanıp onlarla uğraşan Hıristiyan okullarındaki rahibe öğretmenler... Lise öğretmenliği yapan avukatlar... Fransa'da Gazetecilik Okulu'ndan mezun olup, yabancı dille eğitim yapan büyük bir okulda fizik dersi veren öğretmenler ve daha neler neler - yine bu duyduklarımız, bildiklerimiz arasında. Millî Eğitim sistemimizin bozukluğudur ki bu tip kimselere, on binlerce dürüst ve şerefli öğretmenin arasına sızma; yerleşme ve en acısı aynı saygıyı talep etme hakkını sağlıyor.

Bu sadece eğitim sistemimiz. Bizim bildiğimiz ve gördüğümüz. Kim bilir başka taraflarda daha başka ne feci aksaklıklar var... Ama en önemlisi bu diyeceksiniz. Haklısınız 40 milyonluk Türkiye'nin geleceği olan gençlerin az veya çok bir kısmı böyle hakkı yenmiş ezik, kimi rahat kazanmaya alışmış, kimi anafora meraklı, kimi cebinde diploması olduğu halde tıntın milyonlarca gencin hesabı kimden sorulacak?.. Bu dava Kıbrıs davasından, kıta sahanlığından, iktidar veya muhalefet olmaktan daha mı az önemli?..

Beli ve kalçaları inceltmek için

Bu sayıda sizlere beli, kalçaları inceltmek ve gevşek karınları toparlamak için yapılacak birkaç jimnastik hareketi veriyoruz. Bu hareketler en az bir ay süreyle her sabah yapılmalıdır. Ayrıca zayıflamak için 7.sayıda yine bu sayfalarda verdiğimiz zayıflama rejimini de okumanızı özellikle tavsiye ederiz..

Karın kalça ve bacaklar için

1 EGZERSİZ

Başlama pozisyonu: Sağ elle bir iskemlenin üst kenarını tutun. Sol el resimdeki gibi havada olsun.

1 ve 2- Karnınız içe çekik vücudunuz dik dururken, sol ayağınızı birinci harekette öne hemen ikinci harekette geriye sallayınız. Bu hareketi saat rakkası gibi aynı ahenkle devamlı olarak 10 defa tekrarlayınız.

Sonra pozisyon değiştirerek sol elle iskemleyi tutup, aynı şekilde bu defa sağ ayağınızı 10 defa öne, arkaya sallayınız..

Beli ve kalçaları inceltme

2 EGZERSİZ

Başlama Pozisyonu: Yere oturun. Kollarınızı biraz geriye uzatarak, dik olarak ellerinizle yere dayanın. Bacaklarınız düz ve ayaklarınız yapışık olsun.

1- Sol elinizi yerden kaldırıp önden dolaştırarak sağ elinizin yanına getirip yere koyarken, vücudunuzu da, bacaklarınızı ayırmadan, sağa döndürün. Böylece vücudunuzun bütün ağırlığı ellerinize ve sağ kalçanıza binsin. Bu pozisyondayken başınızı döndürerek baldırlarınızın gerisini görmeye çalışın. Böylece bir, iki saniye durun.

2- Tekrar başlama pozisyonuna dönün.

3- Bu sefer sağ elinizi kaldırıp, sol elinizin yanına, yere koyarken aynı vücut ve baş hareketini o tarafa tekrarlayın.

4- Başlama pozisyonuna dönün. Bu hareketi 8 defadan başlayarak zamanla 20'ye çıkarın.

Kalça butlar ve bacaklar için

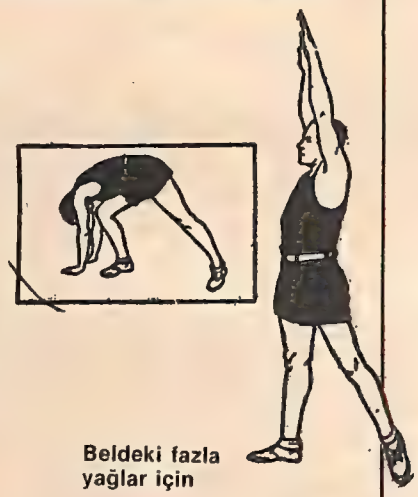
3 EGZERSİZ

Başlama pozisyonu: Ayaklar bitişik, dik ve eller belde durun.

1- Öne eğilmeden, dizlerinizi kırarak yavaş yavaş ve dikliğinizi kaybetmeden çömelin.

2- Aynı şekilde yükselerek yavaş yavaş başlama pozisyonuna geçin.

Bu hareketi 4'den başlayarak birkaç günde 10'a çıkarın..



Beldeki fazla yağlar için

4 EGZERSİZ

Başlama pozisyonu: Ayaklar birbirinden 40 santim kadar açık, kollar yanda sarkık olmak üzere ayakta durun.

1- İki omuz birden sağa bakacak şekilde, belinizden yukarısını sağa döndürürken kollarınızı paralel olarak havaya kaldırın. Bu dönüşü belden yukarısı yapacak, sadece sol ayağın tabanı kalkacak, ayak parmakların üzerine basacak, dizler bükülmeyecektir.

2- Sol ayak gergin, sağ diz bükülerek öne doğru eğilin ve ellerinizi sağ ayağınızın önünde yere değdirin.

3- Hâlâ omuzlarınız sağa dönük, kollarınızı paralel olarak yerden yukarıya, başınızın üzerine kaldırırken düzelip karşıya dönünüz.

4- Başlama pozisyonuna dönünüz.

Bu hareketi yine 4 sayıda sola tekrarlayınız. Hareket ilk günler 5 sağa, 5 sola yapılacak; daha sonraki günler 10'ar defadan 20'ye çıkarılacaktır.

Pul merakı

Bayram ALPDORA (İzmir) - İstanbul'da bir pulculuk kulübü var. Onlara mektup yazıp istediğiniz şeyleri öğrenebilirsiniz tahmin ediyorum. Adresi şu:

İstanbul Flatelistler Kulübü
Elhamra Pasajı, 2. Kat
Galatasaray-İstanbul

Ayrıca 44 33 47 numaralı bir de telefonları var. Bu kulüp her yıl bir pul kitabı yayınlıyor. Bu kitapta yalnızca o yılla ilgili Türk pulları faaliyetinden bahsediyor. Bu yıllığın fiyatı 25 liradır.

Fan kulüp kurmak, amatörce kurulacaksa, hiç bir şarta bağlı değildir. Bir iki arkadaş toplanır, **"Beğendiğiniz falanca artist adına bir fan kulübü kurduk,,** der ve bir de adres gösterirsiniz, o kadar. Bunu bizim dergiye gönderirseniz, Fan Kulüpler köşesinde yayınlarız.

Dünya Kupası

Ahmet ÇUHACI (Tekirdağ) - 1974 Dünya Kupası Futbol Turnuvası maçlarının filmi biraz geç olmakla beraber nihayet Türkiye'ye geldi. Şimdi Türkiye'nin bazı şehirlerinde oynamaya başladı. Bu sıcak havalarda salon ve müşteri bulabilirlerse, diğer şehirlerde de oynatılacağını tahmin ediyorum.

Eurovision'a dair

Asuman CELLEK (İzmir) - Herhalde siz de okumuşsunuzdur. Eurovision hakkında öncesinden sonrasına kadar en geniş yayını biz yaptık. Tamamen haklısınız. Sizin söylediğiniz haklı sözleri biz de söyledik yazılarımızda. Şu sıralarda Eurovision hakkında daha fazla bir şey yazmak lüzumsuz olur. Zamanı gelince yeniden tavsiyelerimizi görüşlerimizi yazacağız. Hattâ siz okuyucularımızın da fikirlerini alıp, dergide yayınlayacağız.

Polatkanlar hakkında

N. N. A. Doğru (İzmir) - TV spikeri Tansu Polatkan'la, **HÜRRİYET** Ankara bürosundan Cengiz Polatkan'ın ne birbirleriyle, ne de eski Demokrat Parti Maliye Vekili Hasan Polatkan'la uzaktan, yakından bir akrabalıkları vardır. Tansu Polatkan hakkında geçen sayımızda bir miktar bilgi vardı. İlerde daha da fazlasını vereceğiz.

İki yanlış

Kadir KAYAOĞLU (Ankara) - Mektubunuza, **"Dost acı söyler,,** diye başladığınızı görünce, **"Tamam,,** demiştim, kendi kendime. **"Kimbilir şimdi neler okuyacağız?,,** Halbuki aksi çıktı. Sanki bahsettiğiniz hataları biz değil de, siz yapmışsınız gibi kaleme almışsınız mektubu. Bir kibar üslubunuz var ki, hayran oldum. Keşke bütün dost, düşman sizin gibi acı söylese...

Evet, işaret ettiğiniz gibi Cici Kızlar'ın ilk plağının **"Delisin,,** değil, **"Olmaz ki,,** olduğunu, sonra **"Modern Folk Üçlüsü,,** resminin yerine **"Üç Hür-El,,**leri bastığımızı da, derginin baskısı önümüze gelince farkettik, ama iş işten geçmişti. O iki yanlış ve bu arada hepimizin gözünden kaçan başka yanlışlar varsa, hepsi için sizden ve diğer sevimli okuyucularımızdan, dergiyi hazırlayan arkadaşlar adına özür dilerim.

TV filmleri

Dursun Nâsırlı (Antalya) - Şimdiye kadar dünyada, değişik ülkelerde, değişik firmalar tarafından çevrilmiş on binlerce film var. Sesli, sessiz, renkli, renksiz. Bunların hepsi bir pazarda toplanıp satışa çıkarılmış değil ki, Türkiye TV İdaresi bunların içinden beğendiklerini teker teker seçip alsın. Bu derece geniş bir imkân ne bizim, ne de dünyanın öbür televizyonlarında var. Belirli şirketler var bu filmleri satan. Onlardan biri veya ikisiyle anlaşma yapılıyor. Ellerinde ne varsa onlardan seçiliyor. Ellerinde de, sizin gibi vaktiyle çok beğendiğim filmler vardı. Onları hasretle bekliyorum. Meselâ **"Kazablanka"** bunlardan biriydi. Çıkınca sevindim. Yine zamanında en az üç, dört defa gördüğüm **"Vatan Kurtaran Aslan"**ı biraz çocuksu buldum. Bırakalım sürpriz devam etsin. Bakalım daha neler göreceğiz?..

Semiha'nın tanıtma filmi

Sema (Ankara) - Semiha Yankı'nın Eurovision'a katılacağı **"Seninle Bir Dakika"** şarkısının, Avrupa TV'lerine gönderilen tanıtma filmi Antalya ve civarında çekilmişti. Filmde geri planda görülen harabeler Aspentos ve diğer Antalya civar tarih kalıntılarına aittir.

Ben ne yapabilirim?

Erdal Canpolat (Kırıkkale) - TV'deki, **"Sizin Seçtikleriniz"** programından bir şey mi isteyeceksiniz? Veya diğer bir yarışmaya mı katılacaksınız? Alın kalemi, kâğıdı elinize. Yazın mektubunuzu. Döşenin zarfın üstüne TV spikerinin verdiği adresi. Atın postaya, olsun, bitsin!.. İnanın çok tatlısınız!.. Nereden aklınıza gelir, benim aracılığımla **"Sizin Seçtikleriniz"** programından şarkı istemek. Neye?.. Bu bir iltimas olacaksa, niçin beni böyle hoş olmayan bir şeye âlet etmek istersiniz? Değilse, anlamı nedir?.. Sahiden bir şey anlamadım, özür dilerim.

alo arıza

Ekrandaki soluk resimler üzerine

Bugüne kadar **"Alo Arıza"** köşemize binlerce mektup geldi... Gelen mektupların çoğunda okurlarımız bir tek şeyden şikâyet ediyorlardı.

"Televizyonumuz soluk resim veriyor" diyorlar ve soruyorlardı: **"Bu niçin böyle oluyor?.."**

İşte bu hafta sizlere televizyonda soluk resmin neden meydana geldiğini dilimizin döndüğünce açıklayacağız...

Televizyonunuzun ekranını meydana getiren resim lâmbasının önüne öyle bir madde sürülür ki, bu madde, elektron bombardımanı ile aydınlık hale gelir. Ekranın çalışmadığı andaki beyazlığı işte bu maddedendir.

Bu madde sadece fazla miktarda elektron bombardımanı ile bozulabilir. Güneş veya dışardan gelen ışık bu maddeye hiçbir surette tesir etmez. Önceki haftaki yazımızda fazla parlak resim seyretmenin göz ve alıcınız bakımından zararlı olduğunu yazmış idik. Fazla parlak resim istendiğinde bu hassas tabakanın üstüne düşen elektron miktarı çoğalacağı için yavaş yavaş bu satıh hassasiyetini kaybeder.

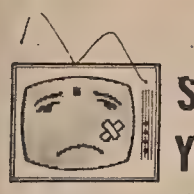
Hemen şunu hatırlatalım. Her soluk resim veren alıcının, resim lâmbası bozulmuş değildir. Alıcınızda bulunan ve 18.000 volt veren yüksek gerilim sisteminde bir ârıza olduğunda alıcınız yine soluk resim verir. Soluk resmin sebebinin resim lâmbasından mı yoksa yüksek gerilimden mi geldiğini anlamak gayet basittır.

Yüksek gerilim katında bir ârıza olduğu zaman ekrana ışık verdiğinizde resim büyümeye başlar ve önüne bir tül perde gelmiş gibi olur. Şayet ışık vermeye devam ederseniz bir bakarsınız resim tamamen kaybolmuş. Resim tüpünün eskimesi halinde ise ekranda yakından baktığınız zaman görünen ince çizgiler yok olur, daha doğrusu bunlar gayet flu hale gelir. Işığı arttırmaya kalktığınız zaman ise siyah yerler bile grileşir buna mukabil beyaz yerlerin ışığı artmaz.

Resimlerin üst kısımlarının uzaması veya alttan, üstten, yandan siyahlıklar meydana gelmesi resim lâmbası ile alâkalı değildir. Yazımızı bitirmeden şu kadarını ilâve edelim ki alıcınızın en sağlam yeri resim lâmbasıdır. En küçük bir ârızada bu lâmbanın bozuk denmesi maalesef memleketimizde âdet hale gelmiştir. Unutmamak gerekir ki bu parça televizyonun aynı zamanda en pahalı kısmıdır.

Şu anda memleketimizde bu lâmbaları revizyon yapan firmalar vardır. Aldığımız bilgiye göre Bursa'da kurulan bir fabrika resim lâmbalarını revizyona tabi tutmaktadır.

"Peki bir resim lâmbası ne kadar dayanıklıdır?" dersiniz. Size şu cevabı veririz: **"En kötü şartlarda bile 5 yıl..."**

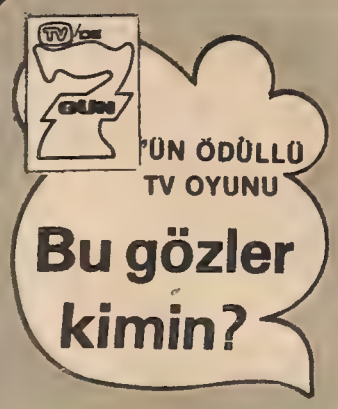


SİZE YARDIM EDEBİLİR MİYİZ

Televizyonunuzda bir arıza mı var... Televizyonunuz hakkında bilmek istedikleriniz mi var...Niçin bize yazmıyorsunuz.

İşte adresimiz:

"TV'DE 7 GÜN
(Alo Arıza)
Cağaloğlu Mollafenari Sok. No: 30-32 / İSTANBUL.



Televizyonda arada bir görüyoruz kendisini. Ama Türkiye radyolarında her an karşımızda... O, şu günlerde batı müziğimizin en sevilen genç seslerindendir...

Tanıdınız mı ?...

Öyleyse bir kâğıda, okunaklı olarak önce adınızı, soyadınızı ve açık adresinizi yazınız. Hemen altına, gözlerin sahibinin adını ekleyiniz. Mektubunuzu en geç 12 Mayıs akşamı elimizde olacak şekilde şu adrese gönderiniz:

"TV'DE 7 GÜN
Bu Gözler Kimin (12)
Mollafenari Sok. No: 30-32
Cağaloğlu - İstanbul"

Gözlerin sahibini doğru bilenler arasında, her hafta olduğu gibi kur'a çekilecek, kazanacak 10 okurumuz "TV'DE 7 GÜN" den birer Long-Play kazanacaklardır.

Haftaya, bu köşede, bir başka oyunda buluşmak umuduyla, dostça, arkadaşça...

İyi Pazartesilere...

GÖZLERİN KİME AİT OLDUĞUNU BİLDİLER BİRER LONGPLAY KAZANDILAR.

Dokuzuncu sayımızda, bu köşede gördüğünüz gözlerin sahibi, **"Uğur Dündar"**dır. Gözlerin sahibini doğru bilenler arasında çekilen kur'ada aşağıda isimleri yazılı 10 okurumuz **"TV'de 7 GÜN"**den birer longplay kazandılar. Talihli okurlarımızın armağanları bu hafta adreslerine gönderilecektir.

Oyunumuza katılan okurlarımıza teşekkür eder kazanamayanlara önümüzdeki oyunlarda bol şanslar dileriz..

İŞTE TALİHLİ OKURLARIMIZ

Cafer Uyanıksoy: Cumhuriyet cad No:7 Gerze-Sinop
Faruk Abay: Bahcelievler Elmalı Sok. No:14-2 İstanbul
Ail İhsan Dikbaş: Büyük Şehsuvar Bey Mah. Helvacı Dere Sok. No: 10 Uzunköprü Edirne
Yüksel Altıntaş: Bakırcılar Çarşısı No: 24 Karadeniz Ereğli
Refiye Varol: Kültür Mah. Alan Sok. No: 11 Düzce Bolu
Nadire Mecit: Ulu Cami Mah. 55 Sok. No: 35 Akhisar
Hatice Cakır: Elmas Bahceler Yüksel Sok. No: 37-1 Bursa
Erdal Topcuoğlu: Yıldız Sinemasi Aralığı No: 25-6 Kütahya
Dursun Ulusoy: Beyazsaray İş hanı Kat 2 No: 119 Karabük
Bülent Çulhacı: Kale ark. Stadyum Cad. No:3 Kastamonu

İstediğiniz adresler

ALİ RIZA BİNBOĞA
Hüsrev.Gerede Caddesi
No. 58-60, Baran Apt Daire
16 Teşvikiye - İstanbul

SELÇUK ALAGÖZ
Kızılelma Caddesi No: 50
Fındıkzade - İstanbul

ESİN AVŞAR
Kırağı Sokak
Bizim Apt. No: 32/5
Osmanbey - İstanbul

NEŞE KARABÖCEK
Tayyareci Sadık Sokak
No: 6/9
Bakırköy - İstanbul

TAROT ANTEN FALI

BU HAFTA DOĞANLAR

Bu hafta doğanların sanata karşı eğilimleri vardır. Doğayı, hayvanları çok severler. Hassas bir yapıya sahip olduklarından çabuk üzülür, çabuk kırılırlar...

KOÇ

Sizinkine pire için yorgan yakmak denmez de ne denir. Şöyle sakin kafayla iyice bir düşünün. Göreceksiniz, insanın ufak tefek şeyleri mesele haline sokmasının ne kadar gereksiz olduğunu. Seviyorsunuz, seviliyorsunuz. Bundan daha güzel ne olabilir hayatta.

BOĞA

Biraz acele ediyorsunuz. Gerçi yıldızınız şansınızın açık olduğunu söylüyorsa da, acele edip de şansınızı döndürmeyin. Zaten öyle bir döneme giriyorsunuz ki kısmetler kendiliğinden ayağınıza gelecek. Bu arada dostlarınızın büyük yardımları dokunacak.

İKİZLER

Bazı insanlar vardır, onlara doğuştan şanslı denir. Aslında siz de bu sınıfa dahilsiniz. Bu yüzden, bugüne kadar karşısınıza çıkan ufak tefek engeller sizi yıldırmasın. Sizin başarıya ulaşmanıza hiç bir şey engel olamayacak.

YENGEÇ

Bu hafta sizin için yeni yeni olaylara gebe... Oldukça değişik bir döneme gireceksiniz. Sizi düşündüren birçok olay var. Haftanın ikinci yarısında uzun zamandan beri çözümleyemediğiniz olaylar kendiliğinden çözülecek, siz de rahat bir soluk alma fırsatını bulacaksınız.

ASLAN

Dikkat edin, çevrenizde sizi kınayanlar var. Şayet ihtiyatlı davranıp zamanında tedbir almazsanız ileride üzücü bazı olaylarla karşılaşabilirsiniz. Özellikle bu günlerde sıhhatinize dikkat etmeniz gerekiyor. Hafta sonunda sevindirici bir haber alacaksınız.

BAŞAK

Peşpeşe gelen talihsizlikler sonunda tam herşeyden ümidinizi kestiğiniz anda işler yoluna girecek. Ancak uzun zamandan beri ihmal ettiğiniz kimseler size kırılacaklar. En iyisi ara sıra hal hatırlarını sorup gönüllerini almaya çalışın. Yengeç burcundakilere dikkat.

TERAZİ

Bir insanın yapabileceği kadar yapamayacağı şeyler de vardır. Bu kadar maddi olmanın gereği ne? .. Hayat tamamen maddiyat değildir, unutmayın. Paradan puldan çok daha güzel şeyler de vardır hayatta. Bakın, etrafınızda ne güzel şeyler var.

AKREP

Önünüze her çıkana güveniyorsunuz. Unutmayın ki her yüzünüze gülen dostunuz değildir. Onun için daha ihtiyatlı olup kendi işinize başkalarını karıştırmayın. Şu son günlerde sıhhatinizi ihmal ettiğinizin farkında mısınız?

YAY

Nihayet uzun süreden beri aradığınız kişi ile karşılaştınız. Pırıl pırıl günler sizi bekliyor... Bekleyen muradına erer diye boşuna dememişler. Yalnız etrafın tesiri altında kalmayın sakın. Sizi çekemiyenler olabilir.

OĞLAK

Biraz fazla etkisi altında kalıyorsunuz dostlarınızın. Kendi kararınızı kendiniz vermelisiniz. Bütün fedakârlıkları karşınızdakilerden beklemenizin bencillik olduğunu düşünmediniz mi? Unutmamalı ki mutluluk karşılıklı fedakârlık isteyen bir beraberlik sonunda gelir.

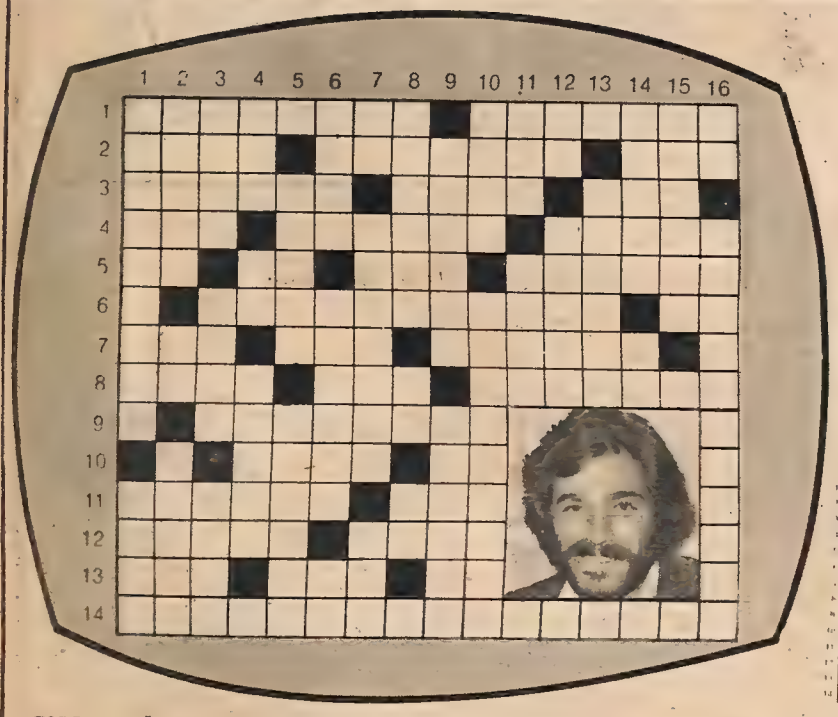
KOVA

Güzel günler sizi bekliyor. Yay burcundan bir yakınınızın sizin için düşündüklerini bir bilseniz... Önümüzdeki haftanın ortalarına doğru hiç beklemediğiniz bir sürpriz ile karşılaşacaksınız. Bu arada para durumunuzu biraz ayarlamanız gerek.

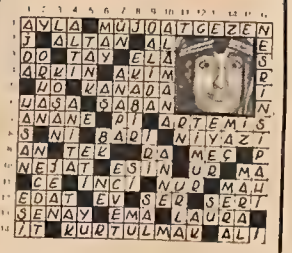
BALIK

Topluluklarda davranışlarınız birçok eleştiriye yol açıyor. Olduğunuzdan daha değişik görünmek istemeniz gerçekten gereksiz ve anlamsız. Bırakın sizi olduğunuz gibi tanısınlar. Unutmamak gerekir ki herkes tabii halinde çekicidir.

BULMACA



GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜMÜ



SOLDAN SAĞA:

1- Uzaklardaki bir olayı doğaüstü bir şekilde hissetme hali..Sapanca gölü kıyısında bir tren istasyonumuz, 2- Tarihte bir devlet..Bir cesit uzun ağır ve eğri savaş bıçağı..Ahır, 3- Tam armalı yelken gemisinin arka direği..Tanrı..Bir mastar eki, 4- Üzme..Tamir eden..Ayrılık, 5- Bir harfin okunuşu..Ateş..Müslümanlığın beş şartından biri..Söz gelişi, 6- Omurga kemiği..Hud peygamberin imana getiremediği bir kavim, 7- Nüfuz..Genel likle Almanlarda görülen bir beste türü (söylediğimiz şeklile)..İri bir at cinsi 8- Dişi sığır..Bir çeşit küçük taneli bakla... Savaşlarda güçlü ve yılmaz olan kimse (veya yiğit), 9-Gemilerde kullanılan ince ipin adı..10- Kadır..Yabancı. 11- Bir çeşit kuzu eti yemeği..Bir nota, 12- Batum'un doğusundaki dağların adı..Meşhur bir sahne eserindeki SOKAK KIZI 13- Hürriyet gazetesinin resimli roman detektifi..Bir peynir cinsi..Bir sahiplik eki, 14- TV'de çocukların sevdiği bir program..

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

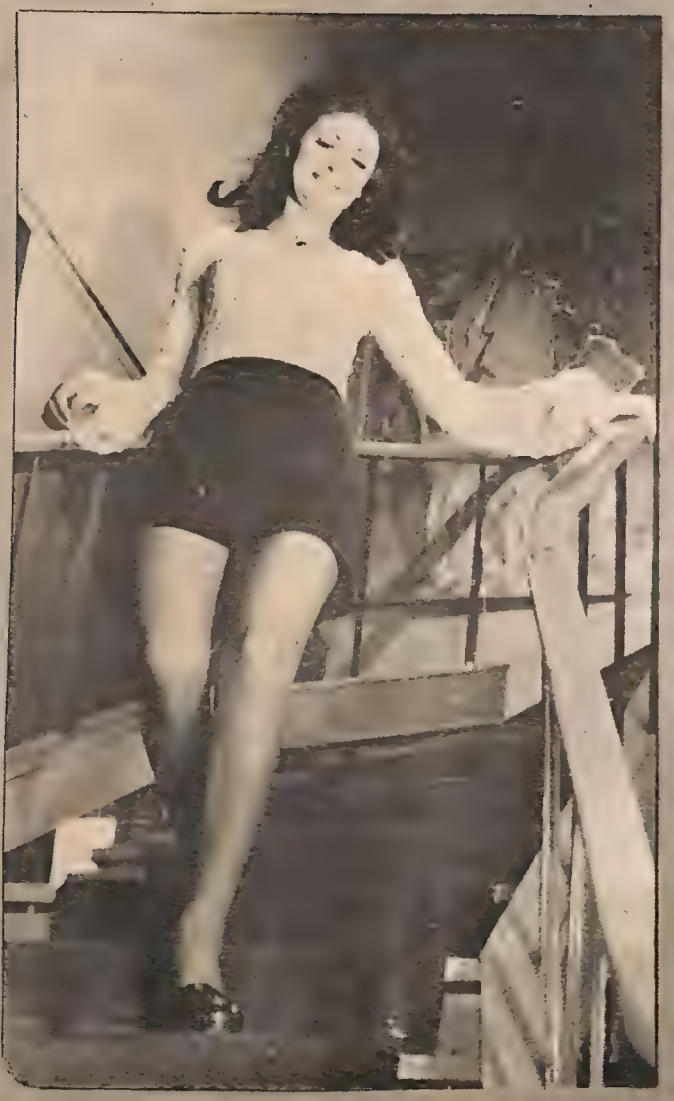
1- TV'nin TELESPOR programında bir cizgi film kahramanı..Ünlü bir Alman Filozofu, 2- Fransanın meşhur bir sarayının adı (söylediğimiz şeklile), Radon'un simgesi..Çok acıklı olay, 3- Bal konan küçük tekne..İsmi Faruk olan bir orkestra şefimizin soyadı..Antlaşma. 4- Bağırsak..Fizikte bir kanun adı..Yaşayışve davranışı ince olan, 5- Uvendirenin ucundaki civi..Hitler Almanyasının bayrağındaki hac şeklinin adı, 6- Belli ve açık.. Üç katlı bir balık ağı..Yay ile atılır, 7- Tantal'ın simgesi TV'de dizi halinde oynanan bir eser..Film yıldızı olan ecnebi bir prensesin adı, 8- Yaptığı şeyi saklamadan söylemek..Bir sıfat eki. Stronsiyum madeninin simgesi..9- Calı cırpıdan yapılmış kulübe- Bir ısı ölcü birimi, 10- Akan yıldız veya şahap.Maden ocaklarında galerileri ağaçlarla pekiştirme işi, 11- Yol..Beyşehir gölünde bir ada ismi, 12- Yaban hayvanı barınağı olan kovuk..İç açıcı, 13- Oltanın bağlandığı naylon iplik, 14- Yönetim..İsim, 15- Tut veya ele gecir anlamında bir emir sözü, 16 - İlâç..Resimdeki sanatcımız..

TV'DE 7 GÜN'ün yeni yazı dizisi: 1

Bir soru: **"Televizyonda haber spikerlerinin dışında en çok kimi görürüz?"** İşte cevabı: **"Reklâmlardaki yıldızları"** Ve bir soru daha: **"Televizyonda gördüklerimiz içinde en az bilgiye sahip olduğumuz yıldızlar kimlerdir?"** Bu sorunun cevabı da aynı olacak: **"Reklamlardaki yıldızlar.."** Evet hergün, defalarca gördüğümüz halde, reklâmlara çıkan genç erkekleri, genç kızları çizgi reklamlara sesleri verenleri çoğumuz tanımayız, hatta adlarını bile bilmeyiz. İşte **"TV 'DE 7 GÜN"** bu sayıdan başlayarak, onları size daha yakından tanıtma görevini yüklendi.

Bugüne kadar 50'yi aşkın televizyon reklamında gördüğümüz Güngör Bayrak'ı ençok çorap reklamlarından tanırsınız

Bayan Bacak...



Reklamlardaki yıldızlar...

Öğretmen olmak istedi, olmadı... Hemşire, hostes olmaya niyetlendi kısmet değilmiş... Kader onu, Hilton'a Kahveci Güzeli olarak itti. Ve oradaki bir çift dikkatli göz sayesinde, televizyon reklamlarının sevilen yıldızları arasına girdi...

ÖĞRETMEN olmaktı dileği daha küçücük bir öğrenci iken.. Ortayı bitirince Öğretmen Okulunun sınavını da kazandı, ama gidemedi. Arkadaşlarının etkisi, onu düşünmediği bir yöne itti ve Hemşire Okulu'na girdi. Fakat kader çizgisi orada da durmadı ve onu hemşirelik yolundan çevirdi. Sonra tiyatro tutkusu yer aldı 16 yaşın tatlı heyecan ve hayalleri içinde. Küçük denemelerle geçiştirdi bunu da. Türk Hava Yolları'nda **"Yer Hostesi"** olarak çalışmaya başladı. Bu kez de trafik **"Dur!"** dedi ona. Esenboğa'ya gitmek için sabahakşam katettiği kilometreler arasında ağır bir otomobil kazasına uğramış, mucize kabilinden kurtulmuştu. Aynı yolu her gün iki kez aşmaktan korktu gözü. Zaten o sırada ailesi de Konya'dan İstanbul'a gelmişti. O da İstanbul'a yerleşti 1972'de.. Yalnız ailesine yük olmak istemiyordu. Çalışmalıydı. Fakat nerede? Hilton Oteli vardı kısmetinde.. Hilton'un **"Kahveci güzeli"** kadroları vardı. Orada görev aldı. Ve işte orada **"Keşfedildi"** Güngör Bayrak..

Konya'da doğduğu 1954'den, Hilton'da göze çarptığı 1973'e gelinceye dek, kendi halinde, kendi dünyasında, tatlı bakışlı, mahçup tavırlı, bir güzel genç kızdı sadece.. Ama 1973, onun kaderini değiştirmiş, yavaş yavaş herkesin tanımaya başladığı **"Reklam yıldızı Güngör Bayrak"** oluvermişti.

Kendisine bu yolda ilk öneri yapıldıktan sonra ilk deneme de başarılı geçti ve umut verdi. Televizyon reklamı sinema reklamı, gazete reklamı derken, kitaplarda **"Kapak kızı"** olarak dikkati çekti. Arada da **"Mantken"**lik var. Showlu bir büyük defile için yapılan seçimi kazanması, showun baş rolünde alkışlanması, ardından moda gösterilerinde salınması hep birbirini izledi.

Böyle yetenekli ve de iyi resim veren bir güzeli beyazperde nasıl oldu da beyaz cama kaptırdı? Aslında kaptırmış değil.. Sinemayı bir kez denedi Güngör.. **"Kara Murat"**ta oynadı.. Televizyonda da, reklamlar dışında, aynı zamanda tiyatro tutkusunu gideren bir filmde rol aldı. Sait Faik'in **"Kumpanya"**sında .. İki tarafı da denedi yani.. Ve şimdi soracaksanız **"Hangisi?"** diye.. **"Biri"** ya da **"Öteki"** demez Güngör Bayrak.. **"İkisi de, ama.. Önce TV"**dir.

—"Bilmem..Belki televizyon evimize, odamıza kadar geldiği için daha yakın hissediyorum. Daha geniş seyirci topluluğuna sesi ve görüntüyü ilettiği için de olabilir."

—"Kısacası, iki aşk arasındasın.. Ve ikisini de seviyorsun."

—"Evet, yalnız televizyonu daha çok seviyorum."

Güngör Bayrak, bugüne dek 50'yi aşkın reklâmda göründü. Fakat onu çoğunlukla "Çorap reklâmları"ndan tanıyoruz.

—"Niçin çorap reklâmları daha çok?"

—"Bilmem.. Tesadüf.."

Bizimki de soru mu yani? Kızcağız kalkıp da **"Bacaklarım güzel olduğu için çorap reklâmlarında tercih ediyorlar"** diyemez ya.. "Tesadüf" diyecek elbet..Aslını ararsanız, gerçekten tesadüf..Hilton'daki "Kahveci güzeli"nin dikkatli bir çift göze çarpıp da "TV reklâm güzeli" oluvermesi..

Şeker Çocuk'un sesi Şule Sönmez,

«Şeker Çocuk»u kim konuşuyor?

Şeker Çocuk, isminden de anlaşılacağı üzere Şekerbank için hazırlanmış.

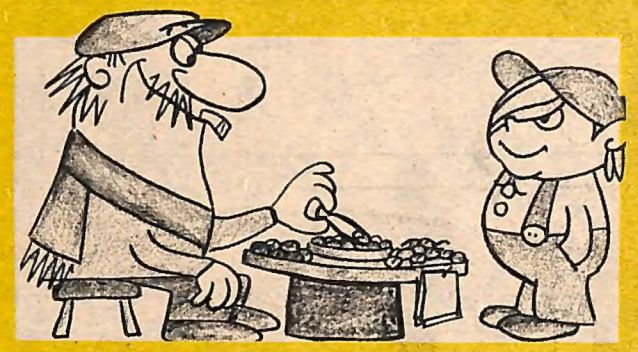
Cin gibi bakışları, gözlerinin üzerine düşen saçlarıyla, haşarı mı haşarı bir yaramaz...

Ekranlarımız için, son zamanlarda moda haline gelen çizgi film akımının yarattığı yeni tiplerden. Bundan sonra ekranda kendisiyle sık sık karşılaşacağız, yaramazlıklarını seyredeceğiz.

Çok okurumuz merak ediyordu: Ekrandaki Şeker Çocuk'u kim konuşuyordu.

Sorduk soruşturduk ve öğrendik. Onu konuşan profesyonel bir dublaj sanatçısı değil bir amatör.. Bu iş için seçilmesi, devamlı çocuk taklidi yaparak konuştuğu için olmuş..

Şeker Çocuk'u konuşan Şule Sönmez.. Bu çizgi tipin yaratıldığı firmada grafiker olarak çalışıyor. 1944 yılında Samsun'da doğmuş Şule Sönmez.. Güzel Sanatlar'ın Seyir ve Görüntü Sanatları Bölümü mezunu.. Okulu bitirdikten sonra grafiker olarak çalışmaya başlamış..



Kendilerini haftada birkaç defa görüyorsunuz... Peki isimlerini biliyor musunuz? Hayır mı, öyleyse biz söyleyelim:

Şaban, Maban Kız Pıtırcık

TELEVİZYONUMUZUN reklamlardaki çizgi yıldızlarından biri de, Mintaks'in temizlik ordusunda görev alan bu üçlüdür.. Kutudan çıkarlar, kendilerine has müzikleri ile dans ede ede, neşe içinde, yağlı tabakları, kirli çamaşırları yıkadıktan sonra gönül rahatlığı ile evlerine, pardon kutularına dönerler.

İsimleri **"Şaban, Maban, Kız Pıtırcık"**tır onların.. Haklısınız, bilemezsiniz isimlerini, çünkü televizyonda hiç duymadınız.. Bu isimleri onlara, yaratıcısı Erim Gözen takmış. **"Yarattığım her tipe bir isim bulurum"** diyor Gözen.. **"Onlara da bu isimleri taktım.."**

Yaptıkları dansa gelince.. Bu atmasyon bir dans değil. Büyük şehirlerin, büyük küçük kulüplerinde son günlerde moda olan bir dansı: Adı da ÇINGIL.. Yapımcısı Şaban, Maban, Kız Pıtırcık'a bu dansı öğretinceye kadar hayli ter dökmüş.

Hazır söz onlardan açılmışken size bir de sır verelim.. Üçlünün kızı, yani kız Pıtırcık var ya, galiba onu pek göremeyeceğiz ekranlarda. Çünkü yapımcısı **"Çizgi Kız Pıtırcık"**ın yerine **"Canlı bir Kız Pıtırcık"** arıyor. Çizgi kız gibi hareketli, onun gibi güzel, onun gibi ince bir genç kız buluverirse, Şaban ve Maban ile birlikte ekrana çıkacak.. Tabii onun gibisini bulabilirse..

tele ŞAKA

HİKMET FERİDUN ES

TV'DE SİNEMA

Her kuşun eti yenmez...

TV'deki öteki yerli filmi seyrettiniz mi?.. "Aşk-ı Memnu" değil, "Şafak Bekçileri" ni?.. Bu filmde, hanımlar erkeklere harfendazlık ediyorlar!.. Şimdi biliyorum ki: **"Harfendazlık da nedir?"** diye soracaklar çok olacak...

Halbuki daha dün değil, fakat evvelki güne kadar polis raporlarının en meşhur suçu... Harfendazlık, yani lâf atmak...

Evet ekranda genç kızlar, Ekrem Bora ile Göksel Arsoy'a söz atıyorlar efendim...

Eskiden böyle durumlarda kendisine harfendazlıkta bulunulan hanımlar hemen meşhur karşılıklarını verirlerdi:

-"Ben sizin bildiğiniz kadınlardan değilim..."

Yahut:

-"Rica ederim semtimize geldik.. Peşimi bırakınız," derlerdi.

Daha olmazsa doğrudan doğruya ve kestirme yoldan şemsiyeyi şöyle havaya kaldırıp:

-"Haydi bakayım, her kuşun eti yenmez.. Bırak peşimi..." Sözleri ile yapıştırırlar, kestirip atarlardı...

Şimdi durum değişti, biz erkekler ne yapacağız?...

-"Ben sizin bildiğiniz erkeklerden değilim hanım!.." mı diyeceğiz... Yoksa: **"Aman efendim.. Çalıştığım dairenin önüne geliyoruz... Rica ederim peşimi bırakınız, söz olur..."** diye feryat figan mı edeceğiz...

Veya: **"Haydi hanım haydi... Her koçun eti yenmez... Tornistan bakalım hanım teyze... Yaşından başından utan... Vallahi annem görürse senin kafanı gözünü kırar.."** mı diyeceğiz?..

Şaşırdık kaldık doğrusu...

Güç iş vesselâm...

İnsanın yüzü tutmaz ki... Hele hanımlara karşı...

AŞK-I MEMNU

İki numaralı püsküllü bela

"Aşk-ı Memnu" yu, yahut "Yasak Sevi" yi seyrediyor musunuz?..

Ne güzel oynuyor yeni kızlar.

Ne güzel oynuyor erkekler...

Ne güzel çalışmış rejisör...

Maşallah!.. Allah nazardan saklasın...

Yılların Neriman Köksal'ı bile yeniden köksalmış, gençleşmiş!... Her şey mükemmel de illâ ve lâkin, şu körolasıca fes olmasaydı...

Cumhuriyetin 10. yıldönümünde Ankara'ya binlerce silindir şapka getirilmişti... Kafalarımıza giyip de törene modern bir şekilde katılalım diye... Cumhuriyet Bayramı'ndan bir gece önce silindir şapkalarını alıp evlerine götürenlerden çoğu ertesi günü, uykusuzluktan kızarmış gözler, sapsarı suratlarla ortaya çıkmışlardı. Bütün gece şapkaları ile güreş etmişlerdi. Neden mi?.. Sebebi pek komikti.

Bir mebus şöyle anlatıyordu:

-"Silindir şapka değil, kara belâ birader... Ne zor şeymiş bu meredi giymek!... Aldım, "Haydi Gazi Hazretlerinin huzurlarında bir pot kırmayalım" diye eve götürdüm... Aynanın karşısına geçtim, provalara başladım... Yana eğersin, bir çapkın ifade gelir yüzüne... Arkaya atarım ibişe dönerim!.. Öne çekerim, hâza hacıağa!... Gece yarısına kadar uğraştım!..."

Dünün parlamenteri için silindir şapka giyilmesi en güç şeydi... Huysuz kara boru!... Bugünkü aktör için de fes... Huysuz kırmızı ve püsküllü boru... Sinekli Bakkal'da da öyle olmamış mı idi?... Başımızda bir püsküllü belâ halinde?... Bu ikinci püsküllü olmaz inşallah...

Hani bir Maarif Vekili "Millî Eğitim Bakanı" demiş ki:

-"Şu mektepler olmasa maarif işleri ne iyi gidecek..."

Evet, öyle... Şu fes olmasa eski yerli filmleri ne güzel, ne kolay çevireceğiz...

SÖZCÜK TÜRETME

Vah benim koca öküzüm...

Şu meşhur televizyon oyunundan oynuyor musunuz?..

Hani insana birtakım harfler veriyorlar da, bunlardan —Hoca'nın eski ayları kırpıp kırpıp yıldız yapması gibi— kelime yaptırıyorlar... Ben oynuyorum. Pokerden daha heyecanlı... Geçenlerde spiker o haftanın harflerini verdi. Bütün seyircilere de not ettirdi. Hep birden oynasınlar diye... Kurnaz hanendelerin, okuduğu şarkıyı, karşısındaki kalabalığa da söyletmesi gibi.. Haydi hep beraber!... Şimdi milyonlarca insan, elde kalem, sözcük yapmakta...

Haftanın harfleri şunlar:

S Ö Z L Ü R C E K . . .

Kafalar zorlanıyor, kelimeler yapılıyor... Nihayet sonuçlar ilân edildi... Meğer şampiyonlarımız neler bulmamışlar ki?.. Özlü'den Özer'e kadar ne yakası açılmamış lâflar...

Fakat ellerindeki harflerden yapılabilecek küçük bir şeyi ıska geçmişler: Öküz!...

Ağla... Ayla Algan... Ağla... Meşhur şarkınla ağla...

Vah benim koca öküzüm!...

Delisin... Delisin... Delisin...

Ve bir gün başka bir harf dizisi... Lütfen not ediniz...

ÜRÜKEŞTVMDÜTRÜ

Şimdi de buyrunuz bu harflerden kelime yapmağa... Ne çıktı?... İşte bendeki:

Türkeş TV Müdürü!...

REKLAMLAR

Reklamları izlediniz...

"Şık ve zarif giyinmenin anahtarı Sulukule konfeksiyonunda...

Sulukule konfeksiyonu Sulukule'de...

Siz de bütün Hollywood yıldızları gibi yapınız...

Sulukule'den giyininiz..."

Yaz tatilleriniz için...

Yeryüzünün incisi, İstanbul'un pırlantısı, Bakırköy'deki otelimizde...

4 öğün yemek... İkindi çayı... İnsan başına, yemek içmek dahil - yalnız içki hariç banyolu tek kişilik oda - 22 buçuk Türk lirası... Tatiliniz için ideal yer...

Rezervasyon için: Bakırköy Akıl Hastanesi Müdürü Dr. Bayülken'e müracaat...

TÜRK MÜZİĞİ

Yaprak yaprak döküldü...

Arif Sami Toker ne güzel söyledi televizyonda:

Yaprak yaprak döküldü

Yaşayan hatıralar!...

Pek anlayamadık şarkının sonunu... Galiba:

Yaprak yaprak döküldü

Televizyondan adamlar...

Spikerler... Haberciler...

Ve dahi kapalı, açık oturumcular...

Mı dedi?...

Kulaklarımıza da bir şeyler oldu... Acaip acaip sesler işitmekteyiz...

TV 7 GÜN

YİL: 1
SAYI: 12

Haftalık Televizyon ve Radyo Dergisi

Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. adına Sahibi
EROL SİMAVİ

Genel Müdür: **Nezih DEMİRKENT**
Yazı İşleri Müdürü: **Erdoğan SEVGİN**
Reklam Müdürü: **Tuncer BİCİOĞLU**

Basıldığı Yer: Hürriyet Ofset Matbaacılık ve Gazetecilik A.Ş.

Adres: Cağaloğlu Mollafenari Sok. No: 30 — 32

Telefon: 28 68 75 **İSTANBUL**

reklam moran

Eli sopalı Hoover

Yamandır, Hoover'in dövücü Elektrik Süpürgesi. Kök söktürür, halınızdaki her türlü kir ve toza. Hoover'in dövdüğü halıda gül biter. Hoover, bütün öteki üstünlüklerinin yanısıra, zengin aksesuarı, yuvanızdaki geniş kullanım alanıyla, halınızı gençleştiren, ömrünü uzatan makinadır.

HOOVER

Genel Satıcısı: Mataş Ticaret A.Ş. Setüstü 27 Kabataş - İstanbul Tel: 45 07 00

GÜLOK

HOOVER

DÜNYA MARKASI

Bu günlerde bir televizyon alacaksanız

138 ülkenin insanları gibi davranın

dünyada en çok satılan televizyon sharp'ı seçin

Güncel olayları ve her türden eğlenceyi evinize getiren bir araçtır televizyon.

Bugünlerde bir televizyon almayı düşünüyorsanız 138 ülkedeki milyonlarca insan gibi davranıp Sharp'ı seçin.

Sharp'ı seçmekle en doğrusunu yapmış olacaksınız.

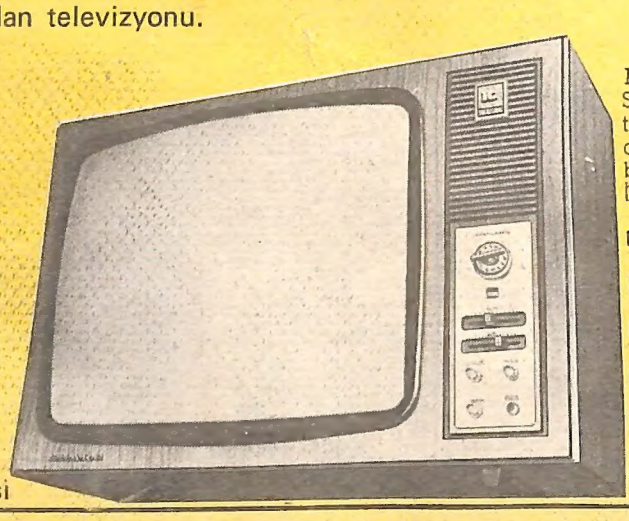
Sharp, çeyrek yüzyıllık tecrübesi ve kendine özgü teknik üstünlükleriyle dünyaca kabul edilmiş televizyondur.

Sharp, dünyanın en çok satılan televizyonu.

Sharp, Türkiye'nin ihraç ettiği ilk televizyondur.

Televizyon almak isteyen yabancı ülkeler Türkiye'mizden Sharp'ı seçtiler.

Çünkü, Sharp, Japon elektronik sanayiinin bütün üstünlüklerini taşır.



1912'de kurulan SHARP CORPORATION'ın tarihi, dünya çapında olay yaratan, çığır açan başarılarla doludur. İşte birkaç örnek:

- Japonya'da ilk siyah-beyaz televizyon yapımı — 1951
- Japonya'da ilk renkli televizyon yapımı — 1960
- Dünyada ilk 19 inç'lik televizyon yapımı — 1965
- Dünyada ilk entegre devreli renkli televizyon yapımı — 1971
- Dünyada ilk defa linytron tekniğinin renkli televizyona uygulanması — 1972

Bir yıllık garanti
Bütün Türkiye'de bakım servisi

SHARP televizyonları, Türkiye'de, Japon ve Türk uzmanların denetiminde Uğurgül fabrikalarında imal edilmektedir.

SHARP

dünyada en çok satılan televizyon

Merkez: Sirkeci Muradiye Cad. Safhan 49/1 İst. Tel: 26 71 50-26 71 51 Fabrika: Küçükköy Validesuyu Cad. 1/1 İst. Tel: 23 31 16-23 30 11

Paris McCann Erickson